



《冬去春归》的拍摄逻辑是：在医院，在武汉，在中国。

这一天在朋友圈刷了屏，有些人可能还来不及反应，但这个计划依然收到了全国将近 5000 人的参与，数千人留下了他们疫情中的一天，一瞬——有居家隔离的生活方式：做饭、锻炼、拿快递；有城市街道、乡村田野的剪影；还有坚守岗位的志愿者、一线医护人员的工作实录；一些新冠病毒肺炎患者也发来了他们的治疗情况。

经过筛选和剪辑，这些真实生活的记录将被制作成纪录片《余生一日》在优酷播出。

民间交出了自己的实验作品，而专业的纪录片人同样没有缺席——由优酷纪录片团队制作的首部战疫纪录片《冬去春归——2020 疫情里的中国》，早在新年伊始就开始了筹备。

“年初二我们就决定要制作能够深度记录抗击疫情的系列纪录片，而且必须记录第一现场：武汉。”优酷纪录片中心总监、《冬去春归》的总制片人张伟告诉《新民周刊》，“当时疫情已经开始往坏的方向发展，组织拍摄团队因此变得困难重重——有的在外地过不来，有的进不了武汉，有的家属不愿意……最后终于确定下来一个十多人的综合团队，奔赴武汉，2月9日正式在当地开机。”

不光是找人难，拍摄更难。进入疫区需要比以往更多的手续，

而疫区的医院，更是一线中的一线，红区中的红区，进去难，出来同样难。

“拍摄前我们先通过阿里网络买了 80 套防护服，还有口罩、护目镜、一些常备药等物资，保障团队的安全。从进入武汉，到进入医院，

再到进入重症病房，那感觉就像是三重门，每推开一重门，就会面临更大的危险——刚到武汉的时候已经能感到气氛的紧张，团队下了高铁入住酒店，都要先将随身物品消毒；等到准备进入医院，还要先经过层层防护、消毒和检测；进 ICU 更是要将摄影器材都先用防水罩、保鲜膜裹得严严实实，拍完了，这些设备也不能马上出来，有的用酒精浸泡，有的拿紫外线照射，经过一段时间的处理才能带走。有的收音设备容易吸附病毒，还得原地销毁。”

尽管困难重重，《冬去春归》的团队还是选择第一时间触