

## 朱屺瞻：丹青不知老将至

朱屺瞻笔下的情致，是浪漫的，也是豪放的，是写实的，也是虚拟的，是大胆的，更是精心的。

□ 撰稿 | 王悦阳

作为海上画坛的人瑞，朱屺瞻先生始终给人淡泊、潇洒、淳朴的印象，银白色的美髯飘拂胸前，衬着大红色的羊绒毛衣越发喜庆、精神，有时眯起眼睛微微一笑，慢悠悠地说出一口太仓话，一派鹤发童颜，蔼蔼仙翁，仿佛寿星下凡，超尘脱俗。老人一辈子爱画如痴，更有一颗热爱生活的大爱之心。

做人的谦和、善良与不霸道，构成了朱屺瞻105年艺术人生所为人称道的特点。老人年轻时多病，虽然身为酱园小开，却完全不懂理财，横跨清末、民国与新中国三个时期，游学日本，成名海上，历经荣辱沉浮，却痴心不改，唯一的乐趣就是在宣纸上挥动起如椽大笔，画他心中的一片丹青大写意。虽同样是百岁寿星，朱屺瞻却与刘海粟的性格截然不同，朱温和，刘激情，朱低调，刘张扬……当然，这很大程度上取决于两者的经历不尽相同。然而，这对艺坛双寿星，却都在人生的耄耋之年，成就了自己一生的辉煌。这也不啻为海上画坛的一篇佳话，一段奇缘了。

“做事要顾人，画图要从己”，与做人的温婉形成强烈的反差，朱屺瞻的画，浓烈饱满，老辣多姿，韵味无穷。或许与早年画过油画不无关联，朱屺瞻笔下的山水也好，花卉也罢，常常可以见到西方印象派的质感，野兽派的韵味，然而，透过纷繁色彩与浓烈色块直抵本质，一笔一墨依旧是青藤、八大、清湘、吴昌硕、黄宾虹、齐白石，万变不离其宗。老人与齐白石的深厚友谊，早就传为美谈，朱屺瞻以收藏齐白石所刻印章为荣，而齐白石更将朱屺瞻赞为“生平第五知己”。难能可贵的是，朱屺瞻不仅是齐白石艺术的爱好者、研究者，更是白石老人志同道合的艺坛同盟、知己，二人的绘画风格虽表现形态有异，然而对于水墨大写意艺术的终极探索与创新精神，朱屺



朱屺瞻《水仙》。

瞻却与齐白石异曲同工，都为水墨画在当代的传承、发展，提供了无限可能。

朱屺瞻笔下的情致，是浪漫的，也是豪放的，是写实的，也是虚拟的，是大胆的，更是精心的。与齐白石一样，若没有享高寿，二者都可能终究只是百年中国画坛的一颗明星而已，绝不能成为如今这般辉煌灿烂的巨星。然而，岁月的沉淀，感情的积累，笔墨修养的丰富，画外功夫的精深，这才促成了齐、朱二老的衰年变法。雄奇、壮阔，却又不乏一派天真烂漫、赤子之心——气足、神旺、笔拙、墨重。更难能可贵的是，朱屺瞻的绘画，不仅受到了民间艺术、前辈大家的重要影响，也成功融合了西方绘画的光色原理，更在晚年得以将德彪西音乐的节奏，甚至宇宙天体科学的理论，都一一化入自己的笔下，古今中外，遨游驰骋，天马行空，优哉游哉！用老人自己的话说，那就是“美在见性见真”，宁可拙朴，绝不媚俗。

朱屺老生前面对他人的褒扬，最爱说的一句话就是“我瞎搨搨”，其实，真能做到出自童心般的烂漫纯真，将涂鸦变成艺术，是需要一颗多么包容、宽广的内心呵！这句看似自谦的话语，蕴含的哲理却很丰富。“汝果欲学诗，功夫在诗外”，朱屺瞻散淡却不乏精彩，跌宕而不失平和的百年人生，才是成就其艺术不朽的根本所在。在水墨大写意日显颓唐，海派画坛难觅将才的今天，回望朱屺瞻，他笔下的一花一草，一树一石，小不盈寸，大可丈许，竟然都依旧是那么的活泼，那么具有民族性，又从不缺乏时代感。可惜的是，这样的人去了，这样的情韵，也就随风而散了，明月千里，空留下数卷翰墨，仿佛将曾经的风雅与浪漫，留下记忆的脚步注而已。✎



毛国伦《必胜》