

致敬最美逆行者

《深山采药抗非典》既洋溢着热爱生活的美好之情，又蕴含着一颗深沉的大爱之心。

□ 撰稿 | 王悦阳

战“疫”之时，无数医护人员不计回报地付出，不分昼夜地忙碌，迎难而上，以实际行动践行着医务工作者的初心和使命。也因为有了他们，人民内心踏实且充满希望。值此特殊时期，程十发艺术馆推出了网络画展，并特意选择了一批程十发先生绘制的表现中医题材的画作，以此向最美逆行者致敬！

《问药图》描绘的是明代医学大家李时珍在编著《本草纲目》时，向农民请教草药疗效的画面，充满生活感与趣味性，全图用笔爽朗，造型生动，清新雅致，富有韵味。

一个画家，选择一种题材，总是有意无意地会与自己的某种经历、某种观点、某种人生哲学相关联。程十发画《问药图》，固然因为李时珍一生确曾到处向渔、猎、耕、樵请教，向摇串铃的江湖医生请教，并曾跋山涉水，遍寻药草。而另一方面，恐怕也有别的原因。

首先，程十发在自己的艺术道路上，也是一个重视向人民学习、重视民间艺人的创造、重视生活实践的人，不仅他自己画过年画，就是他的别的创作也都曾从民间艺术吸收许多养分。所以，《问药图》中那个面目清癯、神情专注、态度诚恳、风尘仆仆的形象，既是李时珍，也可以说是画家理想中的一个典型，一个走出庙堂、走向民间、走向生活的知识分子的典型。

其次，一幅成功的人物画，不仅要表现人物的行动，而且应揭示行动的目的。从这一点说，《问药图》将李时珍和普通的老农、牧童放在一起，促膝相谈，俨然亲友，正是表现和赞扬了在这位大医药学家身上，献身科学与造福人民的一致性。

另一幅值得称道的作品则是程十发先生晚年的艺术杰作——《深山采药抗非典》。



程十发《深山采药抗非典》。

17年前“非典”肆虐期间，83岁的程十发不顾年高体弱，作为上海中国画院名誉院长的他坚决要求和画院的同事们一起绘制作品以作抗灾捐献。家人为照顾他的健康，叮嘱他画小点，不要累着了，但是他却说：“要捐就捐大的，画四尺整张的！”如果是过去，画再大尺幅的画，对程十发来说也并非难事，但如今，画大尺幅的画对这位年高力衰的老人而言，却真是件颇为痛苦的事了。由于疾病的困扰，程十发长期不能站立，身体无力，因此只能坐在画桌前慢慢运笔，四尺整张的宣纸也需要随着老人笔锋的上下游走而不断移动……有时画得累了，老人不得不将胸口靠在桌沿借力，不时还要气急、气喘，但稍待平复之后，则又立马拿起了笔，着意勾勒起来……画了足足一星期之后，这张凝聚着老人心血、情感的《深山采药抗非典》完成了。画面上，一位身穿白衣、象征着“白衣天使”的女孩坐在一块山石上，背后是程老极为擅长的秀美修竹。只见少女手持竹篮，篮中满是采集而来的中草药，仿佛是抗击病魔的有力武器。老人笑着说道：“非典肆虐，李时珍的孙女主动请缨，用传统中医抗击病魔，我为她写照。”

《深山采药抗非典》既洋溢着热爱生活的美好之情，又蕴含着一颗深沉的大爱之心。他给我们留下的不仅仅是一笔可贵的艺术财富，同时还有坦荡无私、乐于奉献的人格魅力，以及善于创新、与时俱进的艺术精神。

如今“新冠病毒”疫情当前，无论是医生、护士、军人，还是科学家、社区工作者、媒体记者，大家战斗在一起，同舟共济，万众一心，一定能打赢这场疫情防控阻击战！

天佑中华，祖国平安！



《支援大武汉》黄永玉（96岁）