

《寄生虫》何以创造奥斯卡历史？

撰稿 | 西风独自凉

《寄生虫》在第92届奥斯卡大放异彩，获得最佳影片、最佳国际电影等分量最重的四项大奖，成为奥斯卡历史上第一部获得最佳影片的非英语电影，韩国举国沸腾。奥斯卡历史上只有华特·迪士尼在1954年第26届奥斯卡获得过四项大奖，奉俊昊不仅追平了单届奥斯卡个人获奖纪录，而且创造了一个很难打破的纪录：同时获得最佳影片和最佳国际电影。

一般而言，奥斯卡最佳影片奖励的是英语国家的电影，历史上只有法国的《艺术家》（2011）这一部非英语国家的电影赢得最佳影片；最佳国际电影（外语片）针对的当然是非英语电影，《寄生虫》何以能将这两项大奖一网打尽？

首先当然是同行衬托：《极速车王》雨战精彩，文戏偏弱；《婚姻故事》剧情设置不够合理；《爱尔兰人》的剧本和新老戏骨的演技都没问题，问题是，去衰老技术难尽如人意。

获得奥斯卡风向标金球奖最佳的《1917》也有自己的问题——男主差点被地雷炸死，吐了一嘴灰，嘴里满是灰石，怎么可能马上拿起水壶就喝？说好了（伪）一镜到底，漱口不能省！而为了“一镜到底”，强行压缩时间，场景转换给人一种廉价的游戏感：两步一坑，五步一雷，百米之内必有德军。对德军的塑造粗糙、鸡贼，救人反被杀，又在炒《拯救大兵瑞恩》的冷饭。

唯一能与《寄生虫》抗衡的就是《小丑》：憋屈、压抑而又生猛、残酷，契合当下情势，全球狂揽10亿美刀，成为影史极为罕见的现象级艺术片。好莱坞属于自由派的重灾区，《小丑》为底层呐喊正合他们的胃口：《小丑》最佳影片，《寄生虫》最佳国际电影，还不是美



滋滋？但是，《小丑》带有强烈的民粹色彩，遭到《纽约时代》等自由派媒体的口诛笔伐。由于争议太大，奥斯卡很难把最佳影片颁给《小丑》——最后，只有《寄生虫》，天将降大任于斯人也！

金绮泳的《下女》（1960）阴冷、犀利，在韩国电影史上占有非常重要的地位，充分显示韩国导演的理念、技术已经达到国际水平。《寄生虫》致敬《下女》的主仆对抗，以自然、扎实的细节呈现各种象征和隐喻，剧情推进、节奏掌控出神入化，对底层、精英、人性、社会的猛烈批判饱含悲悯，艺术品质极佳。

奥斯卡前所未有的重奖《寄生虫》，符合自由派全球化、开放、包容的政治正确，加上《寄生虫》的艺术品质本来就与《小丑》不相上下，连续反转裸露真实的人性更是令人激赏，亚洲电影确实有很多地方值得欧美学习。

颁奖礼领取最佳导演奖，奉俊昊特别感谢昆汀的提携，并引领全场起立向马丁·斯科塞斯这位伟大的导演致敬。老马也很激动，向奉俊昊竖起大拇指。因“漫威电影不算电影”的言论，老马饱受漫粉的网络攻击。

奉俊昊不完全同意老马的观点，但尊重其发表个人意见的权利，在人生的巅峰时刻，全球聚焦的舞台，奉俊昊挺身锐出，提醒世人不要忘记老马对电影艺术的非凡贡献和在电影殿堂的崇高地位，如此晶莹、透彻，突然觉得只有这样闪亮的人格，才拍得出《杀人回忆》《寄生虫》这样伟大的电影。

《寄生虫》闪耀奥斯卡，不仅是奉俊昊、韩国电影人的荣耀，也是对亚洲电影的加冕——奥斯卡致敬环节，播放了《卧虎藏龙》《霸王别姬》《重庆森林》等华语经典。

