

HuZhanfen

宅家小确幸



胡展奋

专栏作家

Columnist

喜欢历史，酷爱大片

宅家最近是热词。因为差不多全国都在“宅”。但网上见太多的“怨宅族”，嬉笑怒骂，怨怼种种，不可胜数。其实，这只是个生活方式转换问题，人活着，本来就不该只有一种活法，转换得好，你不但不会“怨怼”，还能获得许多原先意想不到小发现、小幸福、小乐子。日本叫做“小确幸”。

在我，原先就“宅”，久宅之余，倒弄清了读《史记》的两个“积疑”。

看《史记·项羽本纪》：“猛如虎，狠如羊，贪如狼，强不使者，皆斩之。”这是卿子冠军宋义的命令，用了“皆”字表面是约束众人，其实直指项羽。我因此一直犯疑。羊最温驯了，怎么说它“狠”呢？战神项羽与羊，实在不搭。虽说古汉语“狠”通“很”。但是，文本依据在哪？本次宅家日久，静心寻找总算找到了根据。《说文解字》：“很，不听从也”。又，《易经·大壮》注：“羊，刚很之物”。

看来古人对羊的评估迥异今人。恰巧小区门卫有当年的回沪知青，还说曾是羊倌，我便向他讨教，他说，的确，古人比我们懂羊。羊只是表面温驯，其实当羊不愿意时，你虽然前以绳牵，后用鞭打，它始终不往前走，那种“犟”，羊倌都知道，是一种“阴犟”，令人非常恼火；它还有一种恶习，啃草时连草根一起啃掉，所以俗云，牛啃留，羊啃溜。牛吃过的草地，不久仍旺盛，羊啃过的草地，经年还光溜溜的。综上所述，宋义对项羽的三个比方可谓“的论”，果然是“知羽莫如宋也”。其次，史载楚怀王与众约定，先入关中者为王，历来注家都认为楚怀王暗存偏心，给刘邦“轻袭”机会而故意“压重担”给项羽，此次细读发觉大谬而不然，请问率军救赵的宋义为“坐山观虎斗”而拥兵滞留了多久？整整

四十六天！大家都没注意这“四十六天”，就是这“四十六天”严重耽误了项羽军的行程，否则，提前四十六天破秦，项羽应该早入关了。

宅家而破历年“积疑”，为自己的长进暗暗高兴。

另，手边有本《戴敦邦新绘一百零八将》，往时也曾泛读，非常喜欢戴氏的独家风格，但对其创作过程了解很少，看其手书落款，一般总是“癸未年或（庚辰年）初夏（或金秋）戴敦邦作水浒一百零八将于沪上”，也有“戴敦邦新绘水浒一百零八将于沪上漕河”，但日前忽然发觉有异，

比如绘至“短命二郎阮小五”时，居然有“旧稿添小钱一串为赌资”这样的异类字样，再看画稿，阮小五的右手二指果然悬着一串铜钱。有了这个发现，逸趣大增，觉得可以一窥大师的创作轶闻，或墨趣逸致，比如“锦豹子杨林”，他写道：“庚辰年金秋痼疾，年年补作水浒人物图”。自况彼时身体不豫。再如，

宅家而破 历年“积疑”， 为自己的长进 暗暗高兴。

画至病大虫薛永，他又题曰：“庚辰年秋日旧疾又患乃病大虫矣”。由彼及此，想到自己也是一条病大虫，不禁莞尔；而画到“险道神郁保四”时，则题曰“庚辰年秋螯尚未肥时，近年持螯如嚼蜡”。似乎舔毫想蟹了，但又觉得食之无味，是蟹不如昔抑或人不如昔？我们不知道。

画时迁，他说明：“将旧稿面向改之以区别”。我们据此可知，旧稿的时迁是脸向右的。最令人动容的是“活闪婆王定六”，水浒里微末角色，但他题曰：余累作水浒人物图，唯此公累画累改，此番又累累易稿，把握不定。

一个最不起眼的活闪婆尚且如此上心，塑造其他人物之殚精竭虑可想而知，私忖戴氏当常常神游于水泊梁山，非此绝不能如此通神也。

宅家小确幸，与君分享。📖