

笔清墨华陈从周

陈从周先生的园艺、文章、诗词、昆曲乃至书画，永远具有醉人的魅力与隽雅的美意。

□ 撰稿 | 王悦阳

陈从周先生是知名的古建筑园林艺术专家，一直积极从事保护、发掘古建筑工作。他糅中国文史哲艺与古建园林于一炉，出版诸多研究园林的专著，晚年则参加多处园林设计实践，直接参与指导了江浙沪诸多古园的维修和设计工作。然而，这只是陈从周先生的一方面，陈从周先生对书画笔墨的造诣却少为人知。

事实上，陈从周一生爱好广泛，擅绘画，精诗词，爱昆曲，文章雅逸，书法清秀，一身正气，两袖清风，名士派头十足，集傲气、清气于一身，难怪有人会赞誉先生的作品，是中国文人书画的典型代表。

陈从周童年时即喜欢养花种草和绘画写字，也喜欢背诵古诗。高中毕业后考取了杭州国立艺术专科学校，父亲考虑再三，其一认为艺术应是士人安身立命的旁技，是人文修养的组成部分；其次认为新式教育既已形成，学子应以接受高等教育为佳。陈从周遵从父命，转而进入之江大学求学。除在课堂学习，他还师从夏承焘学作诗词。导师的言行深刻地影响了陈从周的一生，他也在诗词散文上取得很高的成就，但没有成为专门的诗人或文学家。他又在王遽常的指导下正规临习书法。

陈从周其后的兴趣所在则是古建筑园林，后从教授美术而转聘浙江之江大学建筑系、上海圣约翰大学建筑系，1952年后执教于同济大学建筑系，以至终身。陈从周曾说：“中国园林应该说是‘文人园’，其主导思想是文人思想，或者说士大夫思想，因为士大夫也属于文人。其表现特征就是诗情画意，所追求的是避去烦嚣，寄情山水，以城市山林化，造园就是山林再现的手法，而达明代造园家计成所说‘虽由人作，宛自天开’的境界。”

陈从周先生早年拜张大千先生为师，是大风堂入室弟子，深得大风堂绘画精髓，是一位典型的中国传统式文人画家。他的书画强调神韵意境，讲究



陈从周作品《竹石双清》。

笔墨情趣，看似逸笔草草，随意挥洒，却意境深邃韵永味长，充满着浓厚的书卷气息。陈先生主张画一定要雅，“宁俗人不解，不欲燕支画牡丹也”。他欣赏“石涛之雅健，板桥之清拔”的意境，追求“空灵重拙”和“平淡蕴籍”的天趣，在当今的中国画坛上传统笔墨能达到如此高度的，恐怕是凤毛麟角了。

陈从周先生为人谦和豁达，毫无名人架子。工作之余他常以书画求遣兴。在“一切向钱看”的商品化大潮中，他始终不为所动，凡有亲朋好友，甚至是亲朋好友的好友前来索画，他总是有求必应，尽量满足。为此他还专门请人刻了一方“免费供应”的闲章，以明心意。

这些年，借着先生百年诞辰的东风，大大小小的纪念活动与文献展览，以及大量先生旧著的再版，均引起广泛关注与好评，影响至今不绝。越来越多的人开始认识到，陈从周艺术作品的独特魅力，以及对于江南文化乃至传统文化所具有的深刻意义。云山苍苍，江水茫茫，先生之风，山高水长。陈从周先生的园艺、文章、诗词、昆曲乃至书画，永远具有醉人的魅力与隽雅的美意。✎



《一定要赢》

郑辛涛