

知不足，方能进步

基本功扎实，选择多，才能得心应手地去塑造，掌握主动性，才不被角色牵着走。

□ 撰稿 | 何日君回来

越剧《孟丽君》是王派的代表作品，但遗憾的是，在目前的舞台呈现上，哪怕最顶尖的王派中生代的演出，跟老一辈的原版比起来，都差之甚远。这种差距，一方面表现在演员基本功的差距，一方面表现在舞台演出经验太少，原创精品太少，不懂揣摩和表现人物的差距。

王派是典型的性格流派，既可以是弱柳扶风的林黛玉，又可以是机灵聪颖的鲤鱼精，还可以是气度恢弘的孟丽君。王文娟那一辈的演员演戏，是“技术”与“感觉”并重的，好似有个宝库，把每种技术扔进宝库里，再根据不同的人物，从宝库里去挑选合适的技术来帮助塑造人物，宝库越丰满，角色的横截面就越广阔。而中生代的演员更贴近于“感觉”，没有下那么多功夫琢磨“技巧”，遇到角色气质跟自身气质贴合的角色，演起来就好一点，一旦角色气质跟自身有较大差异，就很吃力。

单仰萍饰演跟她气质协调的林黛玉等角色就容易很多，而到了以小生应工的孟丽君就难度大了，声音和人物气质都显得“薄”，缺少宰相气度，秀美有余，大气不足。如果基本功不够，那就降低人物本身的质素和品格，往“容易”处演，形成所谓的“自我风格”。

事实上，绝不能忽视，王文娟演孟丽君重点在于“丞相”，其次才是“女丞相”，主要点在于演出“丞相气度”，而到了单仰萍，她便多了一些“娇柔”，更突出这个“女”字。同样金美芳演“皇帝”，首先是“皇帝”，其次才是“小皇帝”，现在的演员往往强调“小”字，却演不出帝王风度，便“卖萌装可爱”来交差。很显然，“君臣斗智”比“男女调情”



王文娟饰演的孟丽君是越剧舞台不可逾越的经典角色。

难演，但如果“男女调情”也能勉强自圆其说，又更容易演，更符合观众们爱看爱情戏的喜好，那么肯定是这一辈演员的第一选择了。

本质上，演员理解能力和表现能力的高低，是由基本功的高低决定，基本功扎实，选择多，才能得心应手地去塑造，掌握主动性，才不被角色牵着走。

以前在《游上林》结束的时候，皇帝有一句念白“丽卿，随朕来呀”，转场到了天香馆，又说一遍“丽卿，随朕来呀”。两句一模一样的词，但是演员念出了地点的转移。《游上林》是孟丽君不愿意去，皇上的语气就带有命令感，但是天香馆是皇上的寝宫了，语调就悠长慵懒，很暧昧。而现在的演员唱戏，假如唱词里没有地点交代，她就唱不出地点，唱词里没有“我在做什么”的交代，语调和声音就显示不出来。因为演员已经不具备把抽象的空间时间和情感心理描摹出来的能力。

另一个例子就是《游上林》。皇上故意抽了孟丽君的马一鞭子，想让她惊慌失措露出女子模样。以前演到此时，皇帝鞭子一抽，自己先叫一声“啊，丽卿！”再大笑，接着唱。因为皇上自己也不知道那一鞭子的力度如何，万一重了呢？所以他的反应是看到孟丽君勒马，他也出口叫，人的本能，而现在的演法，仿佛已经提前知道这一鞭子的力度。这种表演就叫做“不在现场”。

总而言之，这一辈演员基本功大幅度退步，各个剧团几本传统戏翻来覆去地演，“不在现场”成为主流的演出方式。知不足，方能进步。戏曲应该如何发展，的确是个值得深思的问题！

信息

丁一鸣画展举办

近日“点丁迹——丁一鸣画展”在上海诺·艺站文化空间举办，展出丁一鸣先生新作20幅。丁一鸣现为上海书画院执行院长。其绘画涉猎广泛，山水、人物、花鸟、风景等皆能。气势雄伟迥迤，线条潇洒有力，生动自然。笔墨精妙华滋，章法错落有致，不拘成法，不泥于古，在兼容传统样貌的同时，有个人的思考、取舍和探索。