

来自“妈虫”的反击

□ 撰稿 | 西风独自凉

根据同名畅销小说改编的《82年生的金智英》，聚焦韩国女性的现实困境，成为话题之作。联想到诸多韩国女星自杀事件，父权社会真的令人作呕。看看那些歧视女性的嘴脸，莫非他们都是孙悟空，从石头里面蹦出来的？

智英被流氓骚扰，父亲责怪她裙子太短；为了赚钱供哥哥们读大学，成绩很好的母亲中断了学业，最后成为家庭主妇。

多年媳妇熬成婆，对女性痛苦感同身受的婆婆，本应同情、关爱媳妇，但她们重男轻女的思想甚至超过男性！女人何苦为难女人？

宝玉奇怪女儿出嫁后，“染了男人的气味，就这样混账起来，比男人更可杀”。想不到吧，维护皇权跳得最高的不是太子，而是太监！

可怕的不是痛苦，而是痛苦成为资本，成为婆婆继续重男轻女的惯性。

儿子洗个碗，婆婆马上冒杂音：“我的儿媳妇，真是有个好丈夫啊。”智英笑着解释：“妈，在家里都是我做的。”婆婆依旧阴阳怪气：“我又没说什么，我说我儿子帅，又没说你。”表面上一家子，其实泾渭分明。

大姑子上门拜年，婆婆又要智英准备点心，累了一天的智英解下围裙，眼中泪光闪烁，没有叫妈，而是以自己母亲的口吻发话：“亲家母，真想让我休息，就让我回家。还得照顾大姑子一家再走人，我家智英该多伤心啊。”

夹在中间、左右为难的老公赶紧抱起女儿，拉着智英就闪。

很精彩，细一琢磨，为了强化戏剧性，这段婆媳冲突略显生硬，这么一个突兀、不知好歹的熊婆婆，怎么培养得出一个这么知疼着热的好儿子？如果稍微含蓄些，会不会更富有真实的感染力？



2014年韩国出现一个新词“妈虫”，特指纵容熊孩子的熊妈妈，后来泛指没有收入、“吸老公的血”、在家里带孩子的全职妈妈。

女性被家庭拖累终身、事业无成，还被骂为“妈虫”！

全职妈妈对家庭的全身心付出，如果以工资计算，将是老公根本无法承受的高额支出。然而，这样的辛劳，因为没有产生肉眼可见的经济收益，依旧被贬为“妈虫”。

老公如此温柔、善解人意，带孩子那么辛苦，也被他当成是休息：你也休息一下，等女儿长大再说。智英马上反问：带孩子是休息吗？

法律规定，男性可以请育儿假，但无法规定公司如何对待这些请假的员工。面对坚硬无比的歧视育儿假的潜规则，那些有心帮妻子带孩子的员工只能打退堂鼓。

智英不想走母亲的老路，但她很快发现，所谓高等教育改变命运，对于结婚生子的女性来说只是一张蛛网，把你缠住，一口一口地吃掉，吃掉你的激情、锐气和梦想，那个意气风发、立志要在工作上有一番作为的女大学生逐渐成为过往云烟。她的命运和母亲相比，本质上没有发生任何改变。

职场歧视、职场天花板，父权社会对女性的期待不是职场精英，而是相夫教子、举案齐眉、低声下气的贤妻良母。

女儿在咖啡店不小心打碎杯子，智英立刻收拾，旁边还是有人骂“妈虫”。金智英忍无可忍，发起凌厉的反击：你凭什么说我是“妈虫”，我们很熟吗？为什么要伤害别人？

韩国号称整容、美妆大国，智英从头到尾素面朝天，这是一种无声的反抗。红颜易老，真正的美丽是也只能是由内而外的善良、从容和坦荡。[4]

