

伊甸园以来的西方园林

《圣经·创世纪》中描写的伊甸园是众多艺术家表现的对象，它是不是真的存在呢？

□ 撰稿 | 徐 枫

和中国园林相对应的，是西方园林。

提到西方园林，我们脑海中首先冒出来的，恐怕就要说是伊甸园了。《圣经·创世纪》中描写的伊甸园是众多艺术家表现的对象，它是不是真的存在呢？

《圣经》上记载，伊甸园中的河水流出伊甸园后分成了四条河：比逊河、基训河、底格里斯河和幼发拉底河。后二者是真实存在并且我们都很熟悉的，那么一些考古学家就据此认为，伊甸园就在两河流域。也有认为认为，这是早期部落先民聚居之地，这里水草丰美气候宜人，只需要简单的狩猎和采集野果，就可以满足生存需要，这里是远古人类的乐园。可是公元前10000年左右，近东的气候变得寒冷，部落居民不得不迁徙以寻找新的居住地，我们的祖先开始栽种谷物和果蔬、蓄养牲畜来获得食物来源，这就是《圣经》中记载亚当和夏娃生的儿子，一个当了农夫，一个成为了牧羊人，这是农耕和畜牧两种生产方式起源的隐喻。

如果说伊甸园还处于西方园林的神话时代，那么巴比伦的空中花园则被视为西方园林史的开篇之作。

巴比伦空中花园又称悬园，是古代世界七大奇迹之一。传说空中花园是公元前6世纪由巴比伦王国的尼布甲尼撒二世在巴比伦城为其患思乡病的王妃安美依迪丝修建的，种植来自她家乡米底的花木。希腊历史学家狄奥多罗斯记载说这座花园从下到上逐层收小，每个台层上布满带拱廊的建筑物，栽种各种树木花草，在宫墙外远看宛如悬在空中，故名“空中花园”或“悬园”。这个空中花园是真实存在的吗？19世纪末，德国考古学家在现伊拉克北部发掘出巴比伦城的遗址，他们在南宫苑东北角挖掘



《时光中的倒影：艺术史中的伟大园林》
周文翰著
北京美术摄影出版社 2019年5月

出一处半地下、近似长方形的建筑物遗迹，面积约1260平方米，有考古学家认为这很可能就是空中花园的所在地。

而在此之前，1849年，英国考古学家在巴比伦城遗址北部580多千米处挖掘出尼尼微古城的遗址，发现了亚述萨尔贡王朝第二任国王西拿基立修建的宫殿和花园残迹，牛津大学的斯蒂芬妮·达蕾则认为这才是真正的空中花园。

不管哪一个才是当时的空中花园，这两处遗址的发现说明在古巴比伦国时期确实已经存在了园林，这是西方园林的源头。之后，从古罗马园林到法国巴洛克园林和英国风景式园林，在3000多年的发展历程中，西方园林也衍变出不同的园林样式，成为欧洲文化的重要组成部分。法国巴洛克园林是理性的产物，突出轴线，强调对称，注重比例。由法国著名造园大师勒·诺特主持设计的凡尔赛宫花园便是这一时期的代表作之一。而英国风景式园林刚好与之相反，它因为受到中国的影响，而崇尚自然，英国皇家植物园丘园就是此类园林的集大成之作。植物学家额内斯特·威尔逊年轻时曾在伯明翰植物园、丘园工作，后来受聘于一家园艺公司，专门负责到中国搜罗园艺植物。1899年至1911年，他先后四次到过中国西北部，收集了65000多份植物标本、1593份植物种子和168份植物切片。

这是东西方园林的碰撞的结晶。如今，中国园林元素越来越融入到西方园林中，西方的公园、绿地也在中国遍地开花。伊甸园，那个梦幻般的神话之园如今已经成为我们生活中不可或缺的一部分，当我们沿着时光的背影追溯它的历史，我们就会看到许多精美的故事和画面，那是艺术史中的沉淀和记录。让我们追随那些伟大艺术家的脚步，进入园林的世界。☒

书讯

《远游》

作者奥尔加·托卡尔丘克，新晋诺贝尔文学奖获得者。本书由116个速写、随想、当代故事、历史传说组成，一部兼具组诗与史诗特质的奇妙作品，展现一个无比开阔的、多层次的世界，轻与重在此交织，可以从任何一段开始阅读。在《太古和其他的时间》《白天的房子，夜晚的房子》之后，作者以更具哲思的视角进入现实与历史，不断行动的同时不断观察，如记录一位也许正在记录“我”的邻座游客我们互为互文。