

## YAO QIAN

## 一抹青



姚 谦

音乐制作人

Music Producer

游走于两岸音乐界

2019年10月，与久违的罗大佑老师，有了第二次的合作，由好妹妹组合演唱的《一抹青》。一个月后，美国潘通 pantone 公布 2020 年的颜色——经典蓝。在他们官方的说法：经典蓝是一种稳固可靠的色彩，给人确信感，抚慰着每一个期待稳定者的心灵。

这应该是巧合。

当时和大佑老师讨论这首歌的方向时，我们就莫名地对于这虚实缤纷、荧光溢彩的世界，有着另一个方向的期待：穿越虚拟和真实交会的迷惑彷徨，说出一种醒悟，向开阔真实的期许。也许是我们这代人出生于数字、虚拟世界尚未成形之前，因此对于肉身可碰触到的有机实体开始有了乡愁式的期待。

这首歌写着写着，我脑中浮现出一部电影的开场画面，并被深深吸引住。那是李安先生在电影《断臂山》中的开场——一个清晨远景，层层山峦交错，染在其中的天光与山岚是一抹蓝。而我喜欢的几位艺术家，如席德进等，每当他们在描写开阔远景、表达心中的平静时，也总是用一抹青蓝代替。

这些年来我已经跟所有人一样，在越来越方便、发达的数字世界里生活着，敲着键盘、看着屏幕，与人沟通、购物、阅读，不知不觉度过大部分时光。然而，我仍常常想念着，与一个人面对面的说话，或千辛万苦搭车、搭船到一个异地旅行，与语言文化不同的人群接触；甚至从头到尾手翻过每一页、停下来时在那页书角折个记号地阅读完一本书，那都是曾经心中有过的踏实和安全感。蓝色仿佛是一种有肉身的具象象征，虽然它形容着一种未知的未来，但是它不是虚拟的

美图，它是真的存在我们肉眼可及的不远方，不管来日是幸运的或者是多波折的。

这些年来看了太多后数字时代的创作或概念，在这透过轻便科技即可改写的画面，充满了与天空、大海、土地无关的色彩，透过流量传播引导我们沉溺在廉价宏伟的虚拟中，躲避自己不愿意面对的真实。然而真实的世界却未必消失，该面对的问题仍然存在。自我催眠得越久、躲避真实越长，眼前累积出荧光霓虹的虚幻如内心的不安，世界已经是弥漫着各种奇葩辩术也找不到心安的时代氛围中。

蓝色像一种无论未来如何，都应该以一种正面的心情，去面对初心的提醒，这也许是个时候了。于是和大佑先生最终把歌定名为《一抹青》，就是希望穿越过荧光之后面对真实，与潘通的“经典蓝”也算是心意相通了。以《一抹青》去解读重审最初最原本的心情，可能是 old

fashion、old school 的重现，但是，在这真实与虚拟交织走向平衡的未来路上，却是一个不能忘记的提醒。

话说，我与罗大佑老师上次的合作转眼也过去 30 年了。1990 年因为刘立立导演的电视剧主题曲《几度春风几度霜》，有机会与心中的大神合作，对于初生之犊的我可是一次神迹般的机会。我还记得在那计算机未发达的年代里，我带着《旧伤新情》录好的母带，在录音室里手工剪辑电视播出版本，完工后步出录音室已是半夜。那一天的台北是下着小雨的冬季，而我还是个刚刚步入社会几年的年轻人，对于未来心中是一抹青。转眼已经是 2020 年了，希望迎来一个踏实和心安的新时代。[E]

**透过流量传播  
引导我们沉溺在廉  
价宏伟的虚拟中，  
躲避自己不愿意面  
对的真实。**