

# 高以翔不幸猝死： 除了『过劳』， 我们还能探讨什么？

□ 记者 王仲陶

探讨电视节目在今天的生产机制，这既是对高以翔事件深层次的反思，也是对未来电视综艺走向何方的一种展望。

每年意外离世的社会各界名人都有很多。在这些突逝面前，我们往来不及道别。2019年11月27日，台湾著名艺人、曾在电视剧《遇见王沥川》中担任主角的高以翔，不幸在录制综艺节目时心源性猝死。生前阳光帅气的高以翔，自此成了广大影迷心中的痛点。

痛点的出现带有偶然性，但又不全是偶然。它背后蕴含的问题，往往是结构性的。高以翔猝死，使得如今国内影视行业的高强度工作模式一时间广为诟病，而全社会各行各业都讨论起“过劳”。在2019年行将结束之际，人们发现：“过劳”已经成了一种社会病、时代病。

在新的一年到来时，不妨进一步思考：为什么今天人们所看到的电视综艺，都要采取昼夜颠倒的录制模式？以及追问投资者与制作方，为何乐此不疲生产同质化的节目？

## 从实习生到正式工， 一直在“熬大夜”

晚上9点上班，一直上到第二天中午，然后回家睡觉。隔一天后再来，如此循环往复，直到一个节目制作周期结束。这便是国内某知名电视制作公司员工小季的日常。他们业内人士管这种工作模式叫“熬大夜”。5年熬过来，小季也从小季熬成了如今的老季。虽然年纪没到30，但两鬓已有不少白发。

“我是2014年初进入现在这家公司的。当时

