

2020



硬核“推动地球旅行”计划，更在于将普通人投入末世蛮荒，每一个决定都生死攸关。

《流浪地球》之前，国产片并非没有过科幻作品，早在1980年就有《珊瑚岛上的死光》。但业界仍然将《流浪地球》认定为“开启华语片科幻元年”的作品，原因何在？猫眼研究院的刘鹏曾做过统计：近几年科幻元素电影的票房呈逐步增长趋势，票房占比从之前的10%左右，到2018年超过20%，2019年更高。年产量也达到30部左右。尤其，2019年还是第一年含科幻标签的中国电影票房超过好莱坞电影在中国的票房。“2015、2016年其实是喜剧片含有科幻元素，不是真正的科幻电影，而《流浪地球》可以说是第一部以科幻世界观为背景，并取得高票房的电影。”

此外，猫眼平台还针对观众评论做了分析——“大家在看好莱坞科幻或者国产科幻时，满足来自于哪里？”结论是：好莱坞电影是特效很棒、制作精良、故事深刻，好莱坞的科幻制作水准、宇宙观的构建得到中国观众的喜欢；而国产科幻主要还是在喜欢演员、故事感人、主题好，让观众满足的是演员和故事情节。

未来十年会不会是“科幻元年”之后的大丰收？首先要明白科幻的受众都是哪些人。根据猫眼的统计数据，硬科幻观众占到2.1%的，科幻占到11%，泛科幻是19.3%。体量核心科幻

受众大概不到1000万，其实还有很大的空间。现阶段，看科幻电影的人更偏向一二线城市，因为影片往往需要一个知识背景，但也显示出渐渐下沉的趋势。“科幻电影未来想赢得更好的票房，其实可以探讨怎么在年轻观众或者是下沉女性观众中有所影响。”

于是2019年暑期，当一部名为《上海堡垒》的科幻爱情片登陆院线，大家都寄予了“接班《流浪地球》”的重任。结果就比较尴尬了：无数观众写出了“科幻片始于《流浪地球》，终于《上海堡垒》”的差评。

其实滕华涛也是电影节论坛的座上宾，和罗兰·艾默里奇共同探讨科幻电影。

在那次论坛上，他甚至已经预言了自己的失败：“我们这边其实还是相对比较分裂，有些人懂技术，但是可能对于创作方面是完全不了解的。有些是创作人员完全凭空想象的创作的事，但是他对技术完全不了解。而且最主要的是拍摄科幻片，非常重要的一套非常严格、很精确的管理体系，这套体系其实在好莱坞那边已经非常成熟，而且运转得很正常，但是对于我们这边来讲，还完全没有建立这种体系，只是大家摸索尝试一点点来做。”

试错阶段的中国科幻，有人试验成功，有人试验失败，都是必经之路。