

国产电影：冰冷的是火

如此看来，2019年的电影市场着实有趣——三大黄金档的三种爆款：科幻、国漫、主旋律，背后都有着多年的积淀与颠覆，而他们亦有殊途同归之处——满怀诚意，尊重创作规律。在这个行业进入“寒冬”的时刻，看似冰冷，实际上却让真正热爱、真正专业的人留了下来，冰冷的，于是成了火。

□ 记者 一阙政

12月10日，距离2020年还有21天的时候，全年电影票房已经突破了600亿元。

数据是最直观的年度总结。如果翻看全年数据，你还会发现这些结论：

年度票房排名前10位的电影中，国产片占8席。

单片产出上升——票房40亿元以上的电影总共4部，2019年就有3片入围，除了《复联4》，三分之二都是国产片。

三四五线城市下沉市场放缓，一线城市票房同比仍有增长，观众学历提升明显。

而对普通观众来说，2019年的电影，回想起来印象最深的，莫过于三个档期——贺岁档、暑期档、国庆档。

这三个黄金档期，历来是兵家必争之地，但此前也有多次表现不尽如人意的历史时刻。唯独今年，黄金档真的火爆全场。

科幻元年的试错与收获

“说实话，他给我介绍那些，我一点都没听进去。不过反而让我从他身上看到了2011年拍《战狼》的那个我——四处跟别人介绍我电影中的直升机应该怎么开，我的坦克、飞机、狙



击手、埋伏、爆炸都是什么样的……那时的我和郭帆很像，我们都如同打了鸡血却又濒临崩溃，因为很多人都不看好。”

这是吴京眼中的《流浪地球》导演郭帆。从受邀客串，到变成主演、参与出品，爆款背后，有着电影人的诚意和惺惺相惜。

后来的结果大家都知道了，《流浪地球》成了2019年贺岁档最大的爆款，票房46.18亿元。火到那年夏天的上海国际电影节直接请来国际著名科幻片导演罗兰·艾默里奇，共同探讨中国的“科幻片元年”。

“对我来说科幻这个类型是很特别的，它是和其他流派一样并立的，很多超级英雄的电影，其实都是往科幻方面倾斜，主要是科幻的故事确实非常吸引人。”罗兰说，“我当时对于超级英雄电影不是太感兴趣，所以我就找普通人，把他们变成英雄——普通人应对很极端的情境，他们就是英雄，他们必须做出关于生死的决策，每一个决定都非常重要。这其实是每一个人自身很自然内在的一种英雄主义，对于我来说，这就是最重要的元素。我觉得灾难片和科幻片结合在一起会有更好的效果。”

看这段话我们就明白，中外的科幻是相通的。阔别地球与太阳系之后，我们反而可以找到相似的语言，而这语言，还是关乎人类、普通人本身。好的科幻片，一定是和普通人也能发生某种联系。《流浪地球》的打动人心，不止在于大刘搭建的