

绘画是一种跳跃的音乐

笔墨当随时代，王清州的用笔，没有遵从传统的笔势和法度，他更多的是根据自己表达对象和内容的需要去创作。

□ 撰稿 | 东 梁

近日，画家王清州先生个人作品展览在莫干山路 M50 艺术区 ArtMeng 空间举办。作为一名 70 后中国画艺术家，王清州先后就读于中国人民大学徐悲鸿艺术学院、中国艺术研究院中国书法院，师从王镛等先生。多年来，他在中国和美国、德国、法国、意大利、日本等举办 38 次个人作品展。现为北京 798 艺术区艺术家，法国泰勒艺术家基金会会员，法国世纪艺术国际文化交流协会顾问。

王清州的绘画艺术，其特点就是以中国传统的花鸟、山水为主要的艺术表现对象，除了艺术对象以外，更多是使用中国传统绘画的一种表现路径，但是在这个路径里面，王清州又不拘泥于传统绘画本身，而是运用了大量现代的、当代的其他绘画形式和材料的新的媒介和语言，融入到了他的创作中间。

他的绘画乍一看很像是大写意的花卉，但实际上，他对传统绘画的用笔、用墨，都没有局限于传统绘画的一种要求。在他的作品里，用了大量的排笔，在笔意、笔势，还有用墨、用色上，都和传统书画同源的要求相去甚远，但正因此，也成就了王清州自己的一个特点：在空间上不拘泥于传统的那样空间一种要求，在造型上更注重以当代人对物象的一种感受，融入了大量的对物象的块面和色调，甚至肌理的一些表现方式。尽管肌理这个词来自于油画，但是王清州的绘画中间，他也格外地去注重、应用块面、色彩与肌理相结合的技巧，来表现物象，体现大自然花卉草木的神态、



王清州作品《华盖》。

形态和状态。

在绘画的构图上，传统绘画一般不会顶天立地，注重留白，会强调通透和清新，很少满构图。但王清州的绘画，经常会在空间的构图上，采取油画的一种表现技巧。他对树木的表现，实际上是一种带有描绘性的，借助了一些透视性的方法，但这些都巧妙地融合在了他对色彩和笔墨的把控之中。他的树木枝叶的表现，不是传统的哪家哪派注重以毛笔自身的运动变化为主，而是刻意把毛笔、板刷根据他想要表现的重点去强调，这种强调与突出，就形成了他笔下独具个性的花叶、枝干。

王清州的作品，以墨、线来造型，用晕染的色彩、颜料来丰富，在轻重和浓淡的把控中，完成了心象的书写与表达，这里面既有传统的没骨画法，又有油画的色彩处理，最终形成自己的面貌。可以说，这种绘画追求，是立足于当代人的一种体会和写意、状物与抒情，同时又充分吸收了西方绘画的色彩技巧，因而独具面貌——既清新、淡雅，又浓烈、深情，画面富有生命、动感，同时又不失法度，归根到底，强调并保留着东方人对艺术“舍形取神”的精神追求。

笔墨当随时代，王清州的用笔，没有遵从传统的笔势和法度，他更多的是根据自己表达对象和内容的需要去创作。或许这些作品更像是音乐，用笔墨和色彩完成的音乐。曾有人说“绘画是一种跳跃的音乐”，以此比照王清州的绘画，恰如其言。■

信息

素问——2020 中国画名家跨年展

近日，“素问——中国画名家跨年展”在大壶艺术空间举办。展览汇集谢春彦、肖海春、吴林田、边平山等七位在业界有影响力的名家的新近作品。策展人书函用三句话概括了此次展览的要义：这是一个关于时间与自洽的展览，这是一个关于曼趣与真性的展览，这是一个关于素问与写逸的展览。展览力图弘扬离我们渐行渐远的中国画书写性价值，以见素抱朴的心境，向承传悠久的文人笔墨致敬。