

机式’的，而应该是‘针灸式’，在城市上建造城市。这种建造不是照片叠加照片，而是底片叠加底片，越来越丰富。”

早在2002年，黄浦江两岸综合开发就成为上海市的重大战略。十一五期间，上海世博会的筹备举办，促使相关工业企业搬迁，加速推进了黄浦江两岸地区环境整治和开发建设。2016年7月，上海市委、市政府提出黄浦江两岸45公里岸线公共空间于2017年底实现贯通的计划——建设更开放、更美丽、更舒适、更有活力，也更具人文性和生态性的滨江区域。让黄浦江两岸成为市民、游客体验上海特色、品味历史文化、欣赏风貌景观、感受城市气息的标志性空间场所。

如何将“还江于民”的宏大主旨落位到“以工业传承为线索，营造一个生态性、生活化、智慧型的杨浦滨江公共空间”，这是章明团队接手杨浦滨江设计后一直在思考的问题。章明说，从宏观到微观设计，团队都围绕工业传承这个核心展开。通过实施有限介入、低冲击开发的设计策略，实现工业遗存的“再利用”、原生景观的“重修复”、城市生活的“新整合”，从而开创性将工业区原有的特色空间和场所重新融入到了城市生活之中。

现在，从丹东路、安浦路口的转角进入杨浦滨江段的栈道，你首先看到的就是曾经的上海鱼货市场，旧时的黑白影像印刻于规整的透水混凝土步道之上，形成一套独特的鱼市相册。

渔码头的铁轨上放着吊轨花车，其造型酷似码头上曾经的运货小车，两端的花坛、中间的长凳，面江而坐，湿润的江风习习拂面。再走，进入杨树浦水厂外的木栈道，奇特的路灯是输送水电的管道变来的。再看，连路边的垃圾箱、座椅也透露着独特的工业风——两个粗水管并列做垃圾箱，细水管六七根并列成长凳，有的上面还留有阀门哦。

“为了保留浮动限位桩，我们经过同施工单位的多次磋商，最终以最小的构件折损方案以及节省墩柱拆除费用等理由，在拆除作业船已然到港的状态下，将这个当时不起眼的浮动限位桩保留了下来。”章明说，由于设计与施工几乎同时展开，场地上几乎每一处特征物的留存都面临巨大的阻力与时间压力，有些特征物几乎是在拆除的前一刻被“抢救”式地保留下来的。

章明说，在最终效果呈现之前，人们并不能完全理解为什么要大费周章地保留这些陈旧的工业遗存。可是当你走上滨江，看到渔人码头一侧锚桩列阵排开，游人可以随意穿行其间，很多小朋友将它们作为鞍马跳来跳去，从粗犷的拴船绳索到细嫩的双手摩挲，柱锚桩一如既往地默默感受百年沧桑巨变的情形时，瞬间就能感受到那种对于时间最真实、最生动、最敏感的

映射。

“如果一个空间足够敏感，它就能成为过去真实生活的见证。”章明感慨，那些保留下来的工业遗存，“不再以纪念碑式的凝固的状态被呈现，而是接受不断叠加的历史。”

站在老码头上，倚靠着曾经的拴船桩，遥望黄浦江对岸陆家嘴CBD，比任何符号化的记述方式都显得更加具有感染力。正如卢永毅在《新老之间的都市叙事》中论述的那样，“城市文化只有在这样的时间厚度中，才有可能得以延续。”

滨江空间，回归市民生活

章明说，在杨浦滨江的改造中，他们不仅评估房屋建筑，对设施设备、特色构筑物、地坪肌理甚至原生植物都仔细评估，凡是对场所精神的存留有幫助的“痕迹”能留尽留。一个明显的特征就是这里看不到通常配置的景观植物，倒是细叶针芒、蒲苇、狗尾巴草及水生植物水葱、芦苇等与后工业景观粗犷气质相吻合的植物处处可见。

滨江复兴中，烟草仓库是对既有建筑实现转型的最特殊案例。起初，它被拆除的命运似乎难以逆转。一方面，由于烟草

杨浦滨江深坑攀岩。

