

# 为了告别的聚会

□ 撰稿 | 西风独自凉

《南方车站的聚会》摄影很讲究，极力营造南方雨夜粘稠的氛围。胡歌一改青春、帅气的形象，成为一个胡子拉碴、遍体鳞伤、在底层拼命挣扎的伤心客。桂纶镁扮演的陪泳女刘爱爱，相比《白日焰火》中符号化的蛇蝎美人，表演上亦有突破，在多方势力的暗战中，看似唯利是图、随波逐流，实则有自己的坚守，我与我周旋久，宁做我。

船上的激情戏拍得不错，桂纶镁的表演富有层次，情欲之外，好像把自己交给了对方，又好像完成了一场交易，“在演绎过程里很自然地流露出一种复杂性”。

然而电影是综合艺术，摄影技术、演技，都必须依附于故事，为塑造人物服务。《南方车站的聚会》出色的光影、极具质感的氛围渲染，与不靠谱的故事形成巨大的割裂。

拐子（大哥）5年不通音信，没有拿一分钱回家，妻子难免心生怨恨，但举报自己弟弟的动机在哪里呢？倘若迫于警方必须如实举报的压力，为什么不事先通知弟弟不要瞎掺和？

如果妻子极端自私，毫无亲情可言，拐子怎么可能甘愿自投罗网，让她获得赏金？

这是一场为了告别的聚会，片尾打出字幕：“三天后，警方将刘爱爱带走调查。”

情节和人物设定匪夷所思，直指人性高贵和残酷的黑色故事，愣是被整成了人性闪光、又被带走调查的武汉鸡汤。

古今中外，所谓的黑道，大致有两碗饭，要么玩命，要么玩技术。偷车贼玩技术，上交一部分赃款给玩命的黑道，求得地下社会的保护。《南方车站的聚会》表现的贼，不仅玩技术，还喜欢玩枪，动辄火拼、开枪杀人、叉车杀人、射杀警察、雨伞切腹、开枪拒捕、旅店杀人——



这不是小偷，这是一群比张子强、叶继欢、白宝山还要疯狂的暴徒。

张子强的涉案金额动辄上亿元，白宝山上百万元，《南方车站的聚会》中的悍匪因争抢偷法拉利电动车、卖毒品的地盘大开杀戒，又为30万元的赏金折了若干条性命。

啥，法拉利没有电动车？那一定是镶钻的电动摩托，你给我整这么大的动静，不镶钻摆不平。卖毒品就更搞笑了，比金三角还大的市场，动刀动枪？风险与利润大致成正比才符合逻辑情理。谁也不傻，道上混的就是一个面子，都是见不得光的边缘人，能私下勾兑的不会当场翻脸，更不可能轻易犯下杀人死罪。

拐子，咱们出去唠嗑唠嗑，这种事发生的几率，比张子强为了几百块钱搭进去一帮兄弟还低啊，这是架空还是现实题材？

电影创意来自导演看到的一条新闻：“一个东北大哥在哈尔滨附近杀了一个警察越狱，突然发现小卖店里边有一张通缉令，他一看自己值10万块钱，决定把这笔钱留给侄女，于是叫来众多亲戚把他绑起来交送公安机关。”

无路可逃，反正都是死，东北黑老大的行为逻辑完全可以理解。

但《南方车站的聚会》恕我理解无能：背负杀警死罪，亲友肯定会被严密监控；与陪泳女初次见面，居然性命相托，逗谁玩呢？

拐子想把赏金留给妻子，然后英雄救美，陪泳女被感动了。好吧，不是爱风尘，似被前缘误。

但是，明明警察送你去的银行，从银行一出来，警车还停在路边，你就忘了警察这回事，直接抱着赏金去了结拐子的心愿，被警察跟踪——别说风尘女子，傻白甜也没这么幼稚吧？

