



纪念白求恩

位英雄在不同历史时期被不同的人所赋予的不同解读。

故居门口有两组雕塑，一组重现了白求恩在中国战斗前线手术的情景，另一组则对我们这些中国参观者非常新鲜：瞧，年轻的白求恩戴着西部牛仔帽，双手叉腰，一身工装，他眉头微蹙，眼视远方，英姿飒爽。原来，白求恩出生在一个牧师家庭，自幼生活在加拿大的小镇上，喜爱户外运动。这组雕塑展现的是青少年时代作为伐木工人的白求恩形象。喜爱伐木工作的白求恩与工友们相处融洽，他还教授新移民伐木工英语和文化。正是这份早期工作的历练，使他学会了在冲突面前永不退缩，练就了他勇于冒险的精神和社会正义感。这么酷帅的白求恩哪里见过？同行的漂亮妹妹们排着队和伐木工人合影留念。

白求恩故居旁边就是白求恩纪念馆，馆长斯科特·戴维森听说我们要来，早在三个月前就给我们发了一封未来15年的纪念馆工作规划，真诚地希望我们能够为纪念馆工作献计献策。这次，他全程陪同我们参观了故居和纪念馆。

在故居二楼我们首先观看了一个8分钟的视频短片，介绍了白求恩的生平、经历和思想变化，视频的解说使用了英文、法文和中文，为了方便众多的中国游客，其中中文还分普通话和粤语满足大家需要。

白求恩故居是一座典型的英式建筑，房子的内部结构、摆设等均按照白求恩出生时的样子来设计。按照1890年时的经济状况，这样的房子已经算很奢华。由于做牧师的父亲收入很高，因此，家庭才有能力供应白求恩读医学专业。而白求

恩45岁时抛弃曾经纸醉金迷的富足生活加入加拿大共产党，先来到西班牙战场，后又到贫困的中国抗日战争战场救死扶伤，才更突显出他的伟大与不凡。

在白求恩出生的房间里，有襁褓中的白求恩睡过的小摇篮，而在餐厅里，挂着白求恩爷爷的自画像。白求恩的爷爷，是一位外科医生和艺术家。看自画像，白求恩长得非常像他的爷爷。不仅容貌相像，白求恩还很好地遗传了爷爷的才能，白求恩不单是我们熟知的杰出的外科医生，其实也是一位艺术家。

后来来到蒙特利尔，白求恩工作过的麦吉尔大学医学部附属医院，我曾仔细欣赏白求恩于1933年创作的油画《手术室之夜》，那视角的独特，明暗的对比，构图的超拔，让我们赞叹不已。听说，这幅油画曾在蒙特利尔他的个人画展上展出，而热爱艺术的白求恩还资助创办了蒙特利尔儿童美术学校，义务教贫穷的孩子们绘画。鲜为人知的是，多才多艺的白求恩不但写大量优美散文，还曾进行过小说创作。美国的《进步周刊》发表的第一篇反映中国抗日战争的短篇小说——《中国肥田里的稗草》就是白

求恩写就的。

扯远了，继续介绍参观这件正事。看，白求恩故居里，有一张多伦多大学医学院1917届毕业生照片，白求恩那张有名的穿着毕业袍子的照片就出自这里。不为人知的是，照片里还有白求恩的同学弗雷德里克·班廷，他因为发现了胰岛素而荣获1923年诺贝尔医学奖。不得不夸，这真是一个人才辈出的班级呀！

故居还非常注重体验式互动，我穿上同伴给我递来的白大褂，拿起注射器，和后面白求恩在中国抗日战争战场的巨幅工作照合影，灯光一打，感觉自己妥妥变成了一枚“女白求恩大夫”！而纪念馆外摆设的模拟前线战壕护理区，更让当年的战火硝烟仿佛重新燃起，让参观者对白求恩大夫更多了份理解和崇敬。

成就他伟大的是土八路

走出故居，来到纪念馆，我们才慢慢了解到：其实白求恩故居并不是他们家的资产。白求恩的父亲出身于医学世家，但他放弃了都市繁华和高薪，到这个偏远荒凉的林

下图：故居一角。
摄影 / 刘芳

