

日本的妖怪

出于对自然、动物的敬畏，日本人民把自己看不见、摸不着、无法控制的力量都称为妖怪。

□ 撰稿 | 徐 枫

2019年4月26日，日本第一个以妖怪为主题的博物馆在广岛县三次市开馆。三次市妖怪博物馆拥有收藏家汤本豪一捐赠的5000多件妖怪相关资料，汤本豪一从1980年开始收藏有关日本妖怪题材的作品，已经在收藏上投入了超过1亿日元，到目前，收藏了5000多件作品。他的收藏也是日本国内该题材体量最大的收藏。

日本是个妖怪大国，民间有着大量关于妖怪的传说。世界妖怪协会会长水木茂先生说“出于对自然、动物的敬畏，日本人民把自己看不见、摸不着、无法控制的力量都称为妖怪。”很多著名的绘画大师们从各种文学作品和戏剧中得到灵感，创作了许多有关妖怪的绘画。我们在浮世绘中就可以看到大量此类绘画作品，鸟山石燕、葛饰北斋、歌川国芳、月冈芳年这些大家耳熟能详的浮世绘大家都画过妖怪，他们画雪女、画河童，在他们的笔下，妖怪活了。

传说“河童”住在日本各地的河川或池子里，根据民俗学者石川纯一郎的研究资料，河童传说分布极广，包括日本的东北地方、中部地方、近畿地方、关西的石川富山县、四国地方以及奄美诸岛和冲绳县。依据各地方言的不同，河童的称谓也不同，共通点是“居住在河川的孩子”所以叫做“河童”。原本河童是水中的精灵，被当做是河神受到民众的膜拜，也有一种说法是河童是水神的使者，由水神降下的霜幻化而成。

鸟山石燕用她的一生，完成了一部关于妖怪的《图画百鬼夜行》，描绘了207种妖怪，包括鬼怪、鬼魂和幽灵。

鸟山石燕是江户时代著名的妖怪绘师，本名佐野丰房，承袭与土佐光信同时期的大和绘画师狩野正信、元信父子创立的“狩野派”画风。石燕的弟子中，则包括浮世绘美人画大师喜多



《日本妖怪博物馆》
【日】汤本豪一著
紫图图书·天津人民出版社 2019年8月

川歌磨，歌川流浮世绘创始人歌川丰春。鸟山石燕的妖怪画不仅在当时引起轰动，至今仍是妖怪相关作品创作者的重要灵感源泉。当代日本妖怪学者、漫画家水木茂就十分敬仰鸟山石燕的作品。

其实，日本的很多妖怪都不是日本原产的。据统计，日本的妖怪有70%来自中国，还有20%来自印度，10%才是日本本土的妖怪。比如河童，原本就是中国民间传说中的鬼怪。北魏郦道元《水经注·沔水》记：“（沔）水中物，如三四岁小儿，鳞甲如鲤，射之不可入。七八月中，好在磧上自曝。膝头似虎，掌爪常没水中，出膝头。小儿不知，欲取弄戏，便杀人。”

还有天狗。如果说河童中国读者已经有点淡忘了它的出身，那么天狗则还是中国人喜闻乐见的妖怪之一。它最早出现在《山海经》。

在日本，天狗也是最广为人知的妖怪之一，传说是由崇德天皇化身而成，现在日本的一般说法认为，天狗有高高的红鼻子，手持团扇，身材高大并长有翅膀，穿着昔时武将的盔甲，腰际有武士刀，穿着日式传统高脚木屐，随身带着蓑衣以便随时把自己隐藏起来。据说天狗会把迷失在森林里的人拐走，所以古人称被拐走的小孩叫做“神隐”，顾名思义就是被神明藏起来了，这就是为什么宫崎骏的《千与千寻》全称其实是“千与千寻的神隐”。

出生于1950年的汤本豪一是日本首屈一指的妖怪研究家、收藏家、民俗学家，收藏妖怪题材的绘卷、画册、和服、器皿等30多年，藏品无数。这一次在三次市妖怪博物馆展出的藏品，一定会让喜爱妖怪的朋友爱不释手，如果你去不了日本，那就读这本书吧，一样能一饱眼福。☞

书讯

《白城血幔》

在《白城血幔》中，乱铁为读者倾力打造了一个充满幻想的未来世界。白水城，行星DM-23上最后一个聚居地，目前银河系所剩无几的免签地之一。这个十分开放的背景为乱铁提供了不设边界的创作灵感。他将这座城一分为二，一边是鱼龙混杂的平民聚集区，一边是灯红酒绿的销金窟，展现了未来世界两个截然不同的侧面。又用一起失踪案，将这两个侧面重新融为一体。在白水城，各式各样的外星人熙来攘往。在赋予角色鲜明个性的同时，乱铁亦为他们设计了独一无二的外貌，每一个角色的外形都充满天马行空的想象力。