

尹韵涛声还依旧

四十年后，重走这条寻尹之路，我才豁然明朗，原来，我这历尽一生，探寻尹派精神的过程，恰恰也是我自己追随内心归宿的旅程。

□ 撰稿 | 茅威涛

今年是太先生尹桂芳老师诞辰一百周年，也是我从艺四十周年。西子湖畔，蝴蝶剧场，一场“猫咪”们自发组织的见面会，无疑给了我最大的惊喜与感动：感谢你们的到来，感谢你们以这样一种方式，走进我的艺术人生。

没有互联网的年代，一群花季少女们纯真的青葱岁月，一份手抄的报纸《水中的芦苇》，以诗意的情愫，赋予了青涩的我，舞台之下最原初的感动。

网络初兴之时，“美丽越剧”网站引领着行走在时代前沿的文艺青年们，自越剧拓开戏曲艺术的大视野，在我的黄金时期，给予我富有文化温度的观照与陪伴。

一群事业有成的“熟女”建构而成的“秀虎雅集”，工作之余，她们也希望在舞台下沉醉于一份来自心灵的满足。

追求时尚文化的新新人类，因为《天天向上》的综艺节目，破圈穿越到我们的越剧时空，虽然他们尚且不太熟悉越剧的历史与发展，却愿意以开放的态度，去接纳接轨当代的传统文化。

还有很多很多我未曾相识，却一直支持我的观众朋友们，每每在谢幕时分，遥望着台下来自全国各地，乃至世界各地，不愿错过我每一场演出的你们，我便由衷地感动：四十年来我对越剧舞台无怨无悔地坚守，离不开你们日复一日的忠实守候。

就在前不久，我从杭州出发，依次拜访了太先生尹桂芳一手创建的福建省芳华越剧院（原芳华越剧团），故乡新昌的太先生纪念馆，收藏越剧历史的嵊州越剧博物馆、寄托越乡文化未来憧憬的越剧小镇、孕育了中国女子越剧的古村施家岙、位于上海淮海西路的太先生旧宅，以及她绿荫碧波环抱的灵魂安息之所。短短两



恩师尹桂芳指导茅威涛。

日，我仿佛脱离了世俗烦恼的纠缠，开启了一段净化心灵的尹派寻根之旅。

平静婉转而包容万千的尹派旋律，一向缠绵温存，一直暖到人心深处。但是，在那温暖之内，更宝贵的，是一份太先生特有的、对于生命深深地热爱与悲悯。那是一个一生不曾输于命运的顽强生命，蕴藏在那病弱身体里的暖意与豁达，乐观与真淳，也恰是尹派艺术最具人格魅力的“生命基石”。

为了尹派艺术代代传承，尹小芳老师毅然肩负起“代师传艺”的重任，将她理解、精进的尹派艺术精髓一点一滴地传递给我，温润如玉的君子气质，刚烈坚韧的文人风骨，就这样潜移默化到了我这个再传弟子身上。

初临尹门时，十八岁的我便有一种难以言喻的微妙感受：尹派基因之于我，分明陌生，又怎么会那么莫名的亲近？四十年后，重走这条寻尹之路，我才豁然明朗，原来，我这历尽一生，探寻尹派精神的过程，恰恰也是我自己追随内心归宿的旅程，冥冥之中，我注定应该是属于尹派的。

我所理解的越剧女小生，是被女性的内心赋予了理想想象的艺术人格，我期待自己所塑造的男性形象，既勾勒梦幻，又折射现实，方寸之间，铸造一梦，能够短暂地为观剧者化解那些现实之中难以回避的生命创痛。

今后，我还会继续寻找那些令我心动的理想男性的形象，与观众们一起，来共同守望这份属于我们越剧女性世界特别的幻想与浪漫。

人生不仅仅是眼前的苟且，还需要诗和远方；诗和远方之外，我们也还需要舞台上不断创造美丽梦想的越剧女小生。✎

信息

戴敦邦教授国画作品捐赠交通大学

在上海交通大学筹建博物馆之际，著名画家戴敦邦教授怀着对学校的信任和情怀，公开将其创作的国画分批次捐赠给学校，此次捐赠的原创国画作品有《资本论》26幅、《辛亥革命人物画》100幅、《中华民族人物谱》56幅，共计182幅。捐赠仪式上，交通大学党委书记姜斯宪在讲话中由衷感谢戴敦邦教授及家人的慷慨捐赠。戴敦邦教授具有深厚的家国情怀，始终不忘饮水思源，这批作品是交大的宝贵文化财富，在即将成立的上海交通大学博物馆馆藏中，将起到“压舱石”的作用，可谓“镇馆之宝”。