

影视制作资本链， 每一环都在“过劳”

“前天才拖着整个剧组陪我熬大夜到凌晨5点，收工时已经连轴转了24小时，现在想起来心有余悸……我们都是这个过劳生态链上的一环。导演过劳，摄制组过劳，其实艺人和客户都在过劳，这架疯狂轰鸣着的巨大机器一定是出了问题，但没有人能停止它。我也不知道怎么停止。”

看到高以翔死亡的新闻，青年导演洪四蹄在自己朋友圈写道。大学毕业后就扎根在影视行业的他，如今已是国内多档知名综艺节目的官方合作导演。

洪四蹄接受《新民周刊》记者采访时表示，由于他目前主要给品牌方和综艺节目拍商业广告，所以和综艺节目一直有接触。在他看来，为节目拍广告往往非常赶。一条广告如果用三周时间完成，算是比较健康的周期。但实际情况是，综艺节目的性质决定了它的广告不可能花这么长时间。“现在热门的综艺节目都是开播几期后才招商，因为投资者之前都是在观望，而一旦有投资，就必须抓紧制作以赶上后面的播出。这导致真正接到拍摄任务之后，我们的时间被大大挤压，原本三周被压到一周。我曾经有一周拍两三条的经历，像之前拍《即刻电音》时就是这样。那一周的大部分时间还是用在了前期筹备上，真正的拍摄环节是从早到晚，一天之内拍两条。”洪四蹄说道。而这样做的后果是，疲劳、超时拍摄成为常态，所有人都默认了这一套“游戏规则”。

“我们的行规是16个小时，一天之内如果拍摄超过16小时就算加班。再加班的话就得加钱，但是如果真赶着拍完，那就只能事先跟客户沟通好，客户一般也会同意加钱，大家都默认了这种做法。最终，说起来是不能超过16小时，但我们早就习惯连轴转24个小时，甚至更多。”洪四蹄作为导演，每次只要拍完自己的片子就能收工，而诸如摄影师、灯光师，可能不会休息，立刻赶往下一个拍摄现场。“我发朋友圈说的那天，我拍完自己的就休息了，但其他人不一样，我的摄影师那两天连续拍了40小时，完了就跟我谈心有点不舒服。”

在采访中，洪四蹄也谈到了为何影视行业每一环都在“过劳”的原因：身处资本链当中任何一环，都要面临压榨与被压榨的关系。“像我，我客户那边的公关会一直催我在很短时间内拍完，这是我受到的压榨；然后我不得不去催我的摄影师以及其他组的人，这对他们来说也是压榨。至于摄影师，他被我催了，又得一直催他自己的助理们。在这个链条中，为了保障这个系统正常运行，每个人都在不断加速。”另外，从今年开始，由于行业内部经济形势普遍不景气，就连顶级综艺的预算也被削减。这一状况使得洪四蹄的工作强度愈演愈烈。“今年的情

况是，各个接到的拍摄任务还是很多，但薪酬没有变多。大家不得不缩减人手，剩下来的人就得干更多的活。”

这种“过劳”的工作状态对人的健康状况无疑是一种隐患，而站在创作者角度看，也影响了其作品质量。“我们在北京拍摄，不仅要跟国内团队竞争，还得面临国外团队挑战。如果我们3个人干国外10个人的事情，这样作品肯定比不过他们。”

这一点也得到了摄影师张敏的认同。他便是洪四蹄提到的那位“连续工作40个小时”的摄影师。和《新民周刊》记者谈到这件事时，张敏连连苦笑。“我给你复盘一下，那天（11月25日）我早上6点出门去拍广告，一直拍到第二天早上4点。之后我没有回家，因为我还有一场拍摄。我收拾好设备，在7点半时赶到那里，拍到晚上9点。从第一天早上6点到第二天晚上9点，这就是40个小时。”

那天晚上，回到家中的张敏，不仅“心脏不舒服”，腰也直不起来。“我躺在床上，差点连盖被子的力气都没。我一点点给自己盖好被子，发现我浑身发抖。”一觉醒来，张敏看到了高以翔猝死的新闻。“我们圈子里都‘炸’了，因为谁都不会对猝死陌生，只不过这次换成了

下图：高以翔猝死，浙江卫视虽难辞其咎，但背后折射出影视制作资本链早出了问题。

