

山水专业的古意今情

上海师范大学美术学院山水画教学是对中国山水画经典的维护与发展，更是对中华民族优秀传统文化的继承与发扬。

□ 撰稿 | 王悦阳

第二届“古意今情”上海师范大学美术学院中国画教学（山水）展，近日在上海市普陀区海上印社艺术中心开幕。本次展览展出上海师范大学美术学院山水专业肖海春、车鹏飞、江宏、陈翔、邵琦、邵仄炯、王素柳七位教师以及历届本、硕学生作品八十余件，这是上海师范大学开设山水研究生课程十余年来，师生作品的第二次集体亮相，也是时隔两年面向社会的又一次教学汇报展。

上海师范大学美术学院自开设山水画专业至今，在山水专业教师团队与历届学生的共同努力下，已走出一条具有自身特色的山水画教学道路，即以坚持传统教学为理念、以学习经典为核心、以传承山水画正脉为宗旨、以古人之规矩开自我之面目为目标，这一教学特色在国内美术院校的山水画教学界是独树一帜的。在逐渐成熟与完善的教学体系下，上海师范大学山水教育已取得丰硕成果，为中国传统文化的复兴做出了富有成效的努力，多年来已培养出多位山水画家，他们在国内山水画界已拥有一定地位。

开启该专业课程的肖海春教授，这十几年来见证着上师大山水画教学的发展。他表示，自己对中国传统文化一直是充满敬意的，山水画是传统文化的一个精神家园，我们应该热爱这个家园，并且描绘好它。这些年来，上海师范大学美术学院提供了一个教学的舞台，为传统经典的传授与传承搭起了桥梁。他认为，在此次展览中可以看出一些教学的成果，同学们的绘画在气息和气韵上都是比较正统的，这是老师发挥作用、学生主动好学的共同努力的结果。他相信，一个画家的培养需要时间，也需要磨炼，未来在这里还



江宏教授作品《赭墨林泉》。

信息

“全球水墨大展”作品征集

水墨画蕴含丰富的中华文化、古典哲学、精神内涵等，既是中国艺术的灵魂所在，亦是世界艺术宝库中重要的文化遗产。香港艺育菁英基金会自2017年起首次举办“全球水墨画大展”，展出全球15个国家共500名水墨名家的优秀作品，吸引逾10万人次到场参观。承接过去佳绩，“全球水墨画大展”即将载誉归来，再度向全球征集水墨作品，热烈邀请内地艺术界、水墨画家及艺术爱好者积极参与。评委将从中精选500张优秀佳作，于2020年5月17日至6月15日假香港中央图书馆展览厅全馆展出。

会出现更多的山水画大家。

作为一个以山水画教学为特色的学科，自然引起专业导师的重视与参与。多年来始终关心并参与教学工作的车鹏飞教授强调，如今的教学大环境形势非常好，我们都有责任和义务去继承传统、传授经典。美术院校是一个特殊的地方，既要教学生基础，还要把握学习的方向。他认为上海师范大学美术学院的山水画教学是最正规的，是奔着传承中国画文脉精髓的方向去做的。并希望能够将注重山水画传统教学的特色继续保持下去。

近年来，对于传统绘画正脉的弘扬与传承，越来越受到重视。对此，江宏教授认为，这里是山水画教育界的一股清流，难能可贵。上海是一个没有山水的地方，却出过很多山水画的代表性画家，这是因为上海有文化、有审美，也有对传统的认识。所以山水画教学不仅仅是对自然的模仿，更是对文化的传承。

正如这几位教授所言，上海师范大学美术学院山水画教学是对中国山水画经典的维护与发展，更是对中华民族优秀传统文化的继承与发扬。博大精深的中华文化，能够在这五千年历史长河中奔腾走来，正是依靠历代有识之士和仁人志士犹如滴水穿石、曲涧潺潺式的努力才得以绵延不绝的。上海师范大学美术学院肩负有传承中国千年传统文化的使命感，更是饱含对文化精髓的坚定信心，在优秀传统文化基础上的继承和发展，夯实了文化建设的根基，奠定了文化自信的强大底气，这也是响应习总书记提出要“坚定文化自信”的号召。■