

Chen Dong

梨花颂，你惊艳了时光



陈东

专栏作家

Columnist

不在影剧场和展厅，
就在赶去的路上

第二十一届中国上海国际艺术节参演节目、由上海京剧院出品的新版京剧《大唐贵妃》11月6日晚首演上海大剧院。必须为主演史依弘和李军点赞，两个多小时的戏满弓满调。18年前是三只对搭档，如今一对唱全场。与时俱进的多媒体为硬景减负，为软景添彩。长生殿与长恨歌的故事已经在京昆梨园传唱了几百年，唱不尽英雄冢温柔乡，江山美人孰重孰轻。李隆基在唱词里发问：“为什么朝廷梨园顾此失彼，为什么江山美人必有一伤？”18年来，一曲《梨花颂》在大江南北流传。今年，上海京剧院在国际艺术节中复排上演很有意思。四梁四柱齐全，花脸安平大武生奚中路，都是个顶个的好演员。

这几天媒体都在说《大唐贵妃》时隔18年重现舞台，此说法对了一半。准确的说法是18年后重返艺术节。记得是2008年1月1日名家版和1月2日青年版曾在国家大剧院开幕季演出。当时，梅葆玖先生为之在京沪两地奔走。他在文化部再三强调这出戏对于梅派传承创新的意义。记得他前前后后在上海北京跟我们交谈沟通了五次，有一天，我受邀到北京“梅府家宴”现场欣赏了一位书法家手书菜单并由书家相赠，如获至宝。刚回上海的第二天梅葆玖先生即电话追踪夺命连环call，我和他通话长达2个多小时后谁都没吃午饭。他恳切地心心念念地要传播此剧，要收田慧为徒。因为2001年市领导举全市之力，动员了京剧院、爱乐乐团、歌剧院等9个单位参与制作。规模很大，版权归属未十分明确。因此，我们商议，重在传承给青年。所以最后由上海戏曲学院承担了多场演出而京剧院则提供了全套舞美和衣箱。当时的蓝天和高红梅一对及杨森和田慧主演一对，梅葆玖先生亲自唱主题歌，并在现场把场站台。我们在场的各位

朋友，无一例外地为之动容。当有人问文化部为什么国家大剧院开幕季选这出戏，答曰：民族的，又是国际的。这出戏由梅葆玖先生亲自传承创新领衔，具有梅派衣钵真传人的代表性。

可以告慰梅先生的是：11月6日晚上史依弘李军一对主演全场，与2001年的三对联袂出演相比是各有千秋。2008年名家版是张学津、于魁智、李军饰李隆基，梅葆玖、李胜素、史依弘饰杨玉环。气势恢宏，精彩纷呈。但如今却一对演到底，可以说演员角色与情感的连贯性更好。观众不会因换角儿而出戏，没有跳戏的间隔而破损。史依弘演绎90多年前的“太真外传”那一段酷似得了真传，越演越好。她自诩为京剧院跳舞跳得最好的。正印证钱穆先生对京剧的论断：动作舞蹈化，语言音乐化，布景图案化。

**正印证钱穆
先生对京剧的论断
动作舞蹈化，
语言音乐化，布
景图案化。**

正印证钱穆先生对京剧的论断：动作舞蹈化，语言音乐化，布景图案化。三者配合成人生艺术化。李军经过岁月的沉淀，对李隆基的极盛而衰心理的理解拿捏到位，既不死死端着又不油腻。蓝天的嗓子

身段和念白比2008年要成熟稳重许多，假以时日可望成栋梁之材。令人禁不住为之击节鼓掌。

唐诗宋词三百篇，至今未觉不新鲜；元曲京腔数百年，风姿相殊舞蹁跹。审美情趣各有所爱，观众眼光自有不同。然大千世界各类新艺术样式纷至沓来，吾等愿打开全部感官拥抱世界。一曲梨花颂，惊艳了时光。一出大唐贵妃，名扬四海。“戏以曲传”，移步不换形。上海京剧院的新编历史剧是特色是品牌，应该接棒接力跑。这次上海京剧院举办面向全国征集“梨花颂”的童年好声音，为传播普及推广此剧和京剧整体走进青少年群体做了努力。据张帆院长介绍，明年会推出青年演员群体主演的青春版。期待更多的青年观众因为喜爱而真心看好戏，期望青年演员因为热爱的初心而真诚演好戏。[4]