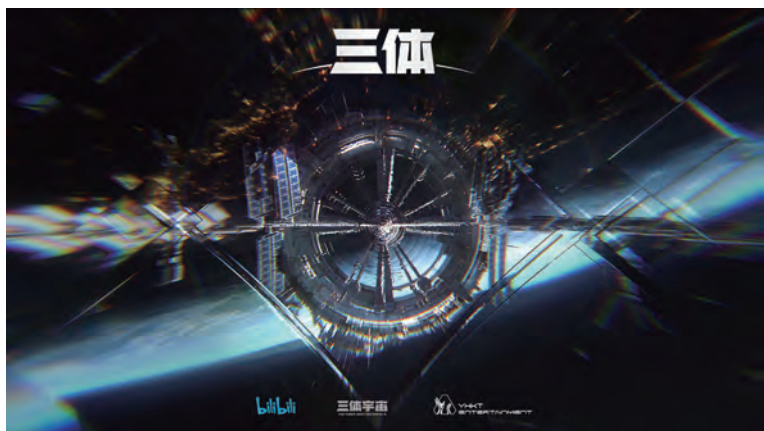




站版权资深总监张圣晏告诉记者，这一计划，不仅可以让优秀的年轻动画人组成的原创动画团队通过这一计划被挖掘、被认识，创意落地。还可以在未来作为桥梁把人才和企业结合在一起，为国创动画行业输送更多的新鲜血液。

如豆瓣评分 9.0 的治愈系动画《请吃红小豆吧》，其制作团队主要是来自广州美术学院的毕业生，通过 2017 年的“哔哩哔哩小宇宙”他们崭露头角，并在 2018 年获得了 B 站的投资。红小豆的续作和新的原创作品《我真的没用咩？》，也再次登上了今年 MADE BY BILIBILI 国创发布会的舞台。

今年“小宇宙新星计划”金奖作品《阿莉塔的睡前故事》是一部 18 分钟的短片，讲述少年小杜与影子小人战斗的故事。但其实在该片背后，主创团队还有一个更大的名为《龙心少女》的原创故事架构，从制片人蹇单 2016 年毕业就开始打造，并以北京电影学院 2016 级联合作业的形式先推出了另一部短片动画《阿莉塔的试炼》。

《阿莉塔的睡前故事》既是《龙心少女》整个世界观中的一环，作为一个独立的动画短片来看，本身

也非常精彩。导演张逸兴此次还摘得了“小宇宙新星计划”的最佳导演奖，他感慨万千地表示，最大的苦难是创作带来的，但快乐也是创作给的。据了解，B 站已经与《阿莉塔的睡前故事》的主创团队正式达成合作，预计不久之后，这部优秀国产原创动画将会以一部成熟商业动画的形态与广大观众见面。

除了商业潜力，“小宇宙新星计划”的许多作品还展现出了多种文化元素与动画艺术的创新性结合。银奖作品《虹·棉》的幕后成员均来自广州美术学院，设计团队别出心裁地将粤剧《帝女花》、早茶、西关骑楼、广州塔等传统文化和地域文化的元素，用赛博朋克的外衣包裹起来，是目前国内少见的硬核科幻风格的作品。

另一部银奖作品《黑盒》的创作初衷是为了展示不善社交的人的暗恋心情。《黑盒》的创作团队 717 动画工作室源于四川音乐学院成都美术学院动画系，自 2012 年成立以来就一直坚持原创，在此次“小宇宙新星计划”中，717 动画工作室的原创投稿就多达 7 部，《黑盒》还同时获得了最佳编剧奖。

活动当天，绘梦动画 CEO 李豪

上图：
（左）第一个吃螃蟹的国产动画《我为歌狂》历时 18 年后，再度以原班人马操刀重启。
（右）《三体》动画发布了首支 PV，还原出原著中黑暗森林法则的残酷。

凌也对《黑盒》的风格和技术都表示了赞赏。“第五遍看了，依然很激动。”李豪凌在接受《新民周刊》采访时分享了原创经验，“我不敢说原创有一套严谨的办法，但它一定有一个标准，就是做出普适的东西，不管是武侠、科幻、现代，一定要共情、能打动人，大片有很多题材，但最终沉淀下来还是亲情、友情、爱情，这些主旋律的东西，我们不能忘记。”

关于国创动画未来十年的发展，李旎现场也作出了三个预言。第一，**2022 年，国创的产量和数量将数倍于日本番剧，成为动画市场、电影市场的主流。**“用比较形象的话说，到那一天，如果有年轻人和你说他喜欢看动画，你的第一反应是观看和消费国创内容。”

第二，到 2026 年，动画本身将成为整个娱乐产业的主流。随着互动视频、VR 技术、5G 技术的发展。动画与真人影视、游戏、社交娱乐的边界会彻底模糊。第三，到 2030 年，中国原创动画将走向世界，领先于世界，流行于世界。动画在中国诞生一百年来的理想，将真正被实现。

“事实上，我认为这一天并不用等到 2030 年，它会很快到来。”