## 专访"第一位藏族电影导演"万玛才旦

## "我想讲的,是灵魂和现实的关系"

影迷容易在电影宫撞见喜爱的电影人。不过,面对温文尔雅话不多的万玛才旦,他们大概很难套出什么电 影秘密。他把想说的话,都藏在了那片遥远的地方,同时又是近在咫尺的银幕上。

△ 撰稿 | 木卫二

◆果有一份用来参考的场刊打 分, 那么, 平遥国际电影展"影 展之最"单元的《气球》, 应该会 拿下最高分。

《气球》和另外一部好评如潮 的《热带雨》,令不少影评人直接 质疑起欧洲大电影节的选片人口味。 平心而论,它们完全具备进入主意 赛单元、与其他国家影片一较高低 的水准。尤其是《气球》,许多人 都表示, 它是万玛才旦的大成之作。

平遥电影宫门厅,每天晚上都 有不同主题的沙龙酒会。看完一天 的电影,人们说话交流的欲望,显 下图,万玛才旦。

然要比喝的酒多得多——这正是电 影节的乐趣与魅力所在。有天晚上, 我在高脚桌旁目睹一位外国电影人 跟朋友展示一本绿皮书——原来是 万玛才旦的短篇小说集《乌金的牙 齿》。书被翻到扉页,上面有万玛 才旦的藏文亲笔签名。

