



众所周知，西岸艺术集群以当代艺术最负盛名，而当代艺术又以抽象、难懂闻名。
为了让公众看懂当代艺术，管理者也想了不少办法。



条西岸美术馆大道上，你依然能见到上海铁路南浦站站台、塔吊广场、海事塔、轨道岔道、信号灯、蒸汽火车等等，它们曾经见证了西岸老工业辉煌的历史，也将作为工业元素被完整保留下来。上海西岸的前身与未来，就这样融于一体，令人感受到扑面而来的文化基因。

顶尖艺术家的沃土

美术馆大道闻名中外之后，上海西岸仍没有停下更新脚步。艺术馆集群建起来了，如何丰富它们的内容？靠的还得是艺术家。怎么把国内外顶尖艺术家也聚拢起来？西岸给出的回答是两个数字：2555 和 2879。

你可能有点一头雾水，这是什么意思？其实 2555 和 2879 都是上海西岸的门牌号——这两个数字如今已构成一个闻名遐迩的“西岸画廊集聚区”，它们就像两大块艺术的磁铁，将上海国际艺术品交易中心、香格纳画廊、例外艺术设计中心、铁海工作室、丁乙工作室、乔空间、池社、艾可画廊、大田秀则画廊、没顶画廊、马凌画廊、东画廊、阿拉里奥画廊、大舍建筑设计事务所、致正建筑设计事务所、梓耘斋、Fab-Union Space 等国内外优秀文化机构、顶尖艺术家都聚集在了一起。

为什么都选择西岸？在西岸文化艺术季品牌负责人蔡彭菲看来，首先是出于一种理念和愿景的认同感：“艺术家们可以选择的地方很多，来这里首先是出于西岸立足文化本位的发展观念的认同——我们在 2012 年就确定了‘文化先导’的战略，至今依然不变。西岸愿意把最好的空间拿出来给公共文化设施，给艺术和设计等机构作为平台，经过多年的发展，已经形成了较为完善的产业链，聚集了许多艺术资源，所以大家都对西岸有很高的归属感。全球艺术资源汇集于此，全球艺术家也汇聚在这里，艺术家彼此之间可以激发灵感、交流行业近况，从而形成了圈层效应。”



龙美术馆外的樱花林。

此外，西岸的管理者也充分尊重人文艺术的特性，在文化管理部门的总体监管下，专业的机构和团队有充分策划和发挥的空间。策展的主动权有了，展览的活力也被充分激发出来——以余德耀美术馆为例，这里既策划过学术价值较高的展览，例如 20 世纪最伟大雕塑家贾科梅蒂回顾展，也举办过公众喜闻乐见的大展，例如此前轰动上海的流行艺术家 KAWS 个展以及一票难求的雨屋等，充分展现出丰富的文化生态。

众所周知，西岸艺术集群以当代艺术最负盛名，而当代艺术又以抽象、难懂闻名。为了让公众更好地理解当代艺术，管理者也在场馆定位和内容策划上下了不少功夫。“西岸的艺术场馆既有美术馆属性，也是公共文化设施。”蔡彭菲告诉《新民周刊》，“我们通过系统性地展现当代艺术脉络来让观众了解，当代艺术的抽象线条看似难懂，其实却蕴含着时代发展的脉络和艺术理念的突破。”

而今，随着西岸美术馆和蓬皮杜中心五年展陈合作项目的开幕，造型艺术、摄影、新媒体、实验电影、建筑和设计等展品益加丰富了西岸这座艺术地标。据悉，西岸美术馆的一层和地下一层全年免费向公众开放，随着各种公益活动、艺术家论