

现代感，就这样在同一座建筑上交相辉映。

与之有异曲同工之妙的余德耀美术馆，位于龙腾大道丰谷路口，这里原本是上海飞机制造厂的机库。日本知名建筑师藤本壮介为美术馆担纲设计，在改造过程中保留了机库的原有结构和外观。这里举办的展览也往往是大师级别的，比如波普艺术大师安迪·沃霍尔的主题展、贾科梅蒂回顾展，都在上海乃至整个亚洲地区掀起了持续数月的艺术热潮。巩俐、诺曼·福斯特、村上隆、汉斯·乌尔里希·奥布里斯特、乌里·希克等公众名人和艺术界重要人士也屡屡到访此地。

经过第一轮五年的发展建设，西岸又从昔日的“龙美术馆和余德耀美术馆双星闪耀”，发展成了一条闻名全国乃至海外的“西岸美术馆大道”。

这条大道上的主人，有国际著名摄影艺术家刘香成创办的“上海摄影艺术中心”——早在1977年，刘香成就成为了《时代周刊》与美联社的首席驻华摄影师，他报道苏联解体的图片还曾获得普利策现场新闻摄影奖。在摄影艺术中心，你可以看到刘香成用独特的跨文化视角，观察改革开放时代及之后的中国。而摄影艺术中心之所以可以位列“美术馆大道”，也正因为它是上海首家具有美术馆规格的摄影艺术场馆——美国建筑公司 Sharon Johnston & Mark Lee 为它担纲设计，将数个半椭圆

形展厅，三间向内凹向一座三角形庭院，三间向外凸向场馆空地——不仅现代而又大胆，还有实际功能：高耸的天花板和新月形天窗能让柔和的自然光线照进展厅，加深观众对于摄影作品的观赏体验。仅这座建筑本身，就是2013年“西岸建筑与当代艺术双年展”上的重要作品。

原本的中航油油罐也摇身一变成了“油罐艺术公园”。著名当代艺术收藏家乔志兵合作投资的这个占地6万平方米的公园，经过6年的建设，2019年3月已面向市民开放。油罐艺术公园不仅在艺术展示上实现了新的高度，还同时配套了公共艺术公园、都市森林、城市广场、草坪广场及项目空间等功能区域。在改造整个油罐群落时，又以创新性、整体性的绿化平面，将原本诸多高低错落的位面凝结成一个整体——表面上是开阔的艺术公园，表面之下则是展览与服务空间。相对独立的油罐和空间以数条流畅的路径联通，让公众在欣赏艺术的同时亲近自然，焕活自我。在油罐艺术公园创始人乔志兵先生的规划中，油罐艺术公园将常年举办长期、短期的大中型展览、行为表演及公共文化项目等；他不仅自主策划、打造艺术项目，还邀请来自国内外的优秀策展人团队、学者等在油罐开展艺术计划。备受瞩目的日本艺术团体 teamLab 于上海的首次大型个展“teamLab：油罐中的水粒子世界”就将油罐艺术公园的5号罐改造为大型沉浸式互动空间，鼓励观赏者在宏大却不失亲近的艺术作品中思考“我”与世界的意义。

而正在建设中的“星美术馆”，也即将成为大道上的新居民。据悉，星美术馆由著名收藏家、策展人何炬星先生投资建造，位于瑞宁路111号，原址为始建于1907年的原铁路南浦站十八线仓库。而美术馆北侧计划保留原有铁轨及两节列车，完美地再现历史现场。

你也许已经发现，在上海西岸的整体建设过程中，那些历史遗迹、工业留存并没有被一刀切地抛弃或清除。如今走在这

从日晖港到关港，这块“西岸”是“市中心最宝贵的大衣料”。

