

上海西岸的人文基因

从民族工业摇篮到充满人文基因的滨水岸线，上海西岸选择了一条视野更宽、定位更高的自我更新之路，让往昔风物焕发新的光彩，也让怀揣着城市记忆的那份温存，重新以时代先锋者的姿态回归人们的视野。

□ 记者 | 阙 政

伴随着上海国际艺术品交易中心的揭牌和“西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目”的揭幕，未来五年内，围绕着“艺术设计、戏剧表演、视觉艺术、新媒体艺术”四大主线脉络，上海市民和游客可在这座黄浦江边的美术馆欣赏到蓬皮杜中心珍藏的世界顶尖现当代艺术品。而珍品入驻的背后，有着西岸对根植文化的多年深耕——黄浦江水流到西南域，在徐汇区转出一个“W”形。2011年，在徐汇区第九次党代会提出打造“西岸文化走廊”品牌工程战略后，这条11.4公里长的“W”形岸线有了一个新称谓：“上海西岸”。

北起日晖港，南至关港，东临黄浦江，西至宛平南路、龙华港、龙吴路，紧邻徐家汇、龙华历史文化风貌区，与世博园区、后滩花园隔江相望的这块“西岸”，也是国务院副总理、原上海市委书记韩正口中“市中心最宝贵的大衣料”，整体面积9.4平方公里，开发总量达950万平方米，是目前上海黄浦江两岸可成片开发面

积最大的区域。

2011年以来，上海西岸以文化为先导，将沿江龙美术馆（西岸馆）、余德耀美术馆、西岸艺术中心、油罐艺术公园、西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目、西岸剧场群等20+文化艺术空间串联成线，正在打造亚洲规模最大艺术集群——从民族工业摇篮到充满人文基因的滨水岸线，上海西岸选择了一条视野更宽、定位更高的自我更新之路，让往昔风物焕发新的光彩，也让怀揣着城市记忆的那份温存，重新以时代先锋者的姿态回归人们的视野。

工业遗迹变文艺领地

历史上的西岸，曾经和杨树浦地区一样，都是中国近代民

西岸生活，其实不简单。

