

在今年首个上海国际艺术品交易月政策的支持下，各参展画廊不仅呈现了高质量的精选艺术作品，同时也达成了远超预期的销售成绩，西岸博览会再一次获得了海内外各界人士的如潮好评。

陈项目促进中法文化交流的同时，也更关注中国尤其是上海的艺术环境，加强与上海其他艺术机构的交流，“在这里我们不是法国风格和艺术的代言人，我们想成为新一代的‘上海人’”。

西岸艺术与设计博览会： 艺术品展示与交易的平台

有展示，也有交易。

11月7日，第六届西岸艺术与设计博览会拉开帷幕。在西岸艺术中心A馆和N馆总展览面积达两万多平方米的展览空间里，几千件高水准的当代艺术作品令人目不暇接。

本届西岸博览会包含画廊、xi à n ch ā ng、dream video 和特别艺术项目四大单元。画廊单元里参与展览的有97家国际领先画廊，包括众多连年参展的国内外知名画廊和28家首次亮相的新画廊。3000多件作品将通过绘画、雕塑、装置、摄影、影像、表演艺术等形式，展现20世纪以来现当代艺术发展的最新风貌。

xi à n ch ā ng 单元则继续联动展馆与城市公共空间，在西岸艺术中心的内外区域呈现9件艺术作品，通过绘画、雕塑、装置等多种方式介入城市空间。参展的重要艺术家包括杨福东、刘月、德国双人艺术家组合 Quintessenz 及英国重量级雕塑家理查德·迪肯等。作为西岸博览会的一个重要板块，xi à n ch ā ng 单元持续探讨当代艺术在特定环境和语境中的价值，以及作品与所在空间、地域和时间的关联性。其中，《善恶的彼岸—心浪潮》是杨福东最新的项目《明日早朝—美术馆新电影计划》的延续和未来发展系列。杨福东这个系列的作品以图像绘画的方式呈现，是艺术家将摄影与绘画相结合的一种新的创作方式。其中“心浪潮”，原意来自于哲学家尼采的著作，指的是人们面对生活的希望，对待自我的真实的内心，以及到达理想与信仰的高度。

dream video 影像单元吸引了来自本土及海外的17家画廊与机构、31位艺术家参展，通过40部影像作品、“马拉松式”的观看体验展现当代艺术家在这一媒介领域的最新探索与尝试。

影像单元还于11月7日至10日拓展至城市空间，在商业综合体内部特设分会场，让影像艺术的展示和传播深入至日常空间。dream video 单元致力于展现近年来国内外当代艺术家在影像创作方面进行的实验和开拓，反映艺术家们对当今现实与虚拟、科学与艺术等话题和趋势的及时回应。

千高原艺术空间就参与到了这个单元之中，他们展出的作品是毕蓉蓉的《纹样 XI—Laforet 的砖片—视频 1》和冯冰伊的《局外人》。毕蓉蓉将绘画、织物、地毯、建筑空间（立面、地砖与门窗）甚至是屏幕等媒介材料编织在一起，营造出那个以神圣几何的方式强烈印在她内在经验中的源头时空。在她的作品《纹样 XI—Laforet 的砖片—视频 1》中，通过电脑编织地毯的过程所营造出的赛博空间，呈现了一种全新编码语言，因为她认为人类的文明无非是一种编码术，艺术或数学算法在这一层面上完成的是同一项工作。

最后，在特别艺术项目单元，多家合作伙伴将推出品牌与艺术家联手打造的特别艺术项目，展现他们对艺术创意领域的长期支持和对极致美学的不懈追求。

为纪念安迪·沃荷和尚·米榭·巴斯基亚这两颗巨星在艺坛的碰撞交会，苏富比在西岸艺术与设计博览会上隆重呈献特别艺术项目“LEGENDS: 沃荷与巴斯基亚”，精彩佳作将共聚一堂。著名的艺术图书出版商 TASCHEN 在博览会期间首发和展出旗下重要书籍，包括集中展现艺术家大卫·霍克尼在2009年至2011年的作品的全新限量版书籍《David Hockney. My Window》等出版物。成立已有18载的路易威登出版社则在西岸博览会上呈现路易威登书籍限时店。除了展出丰富精彩的出版物之外，这次路易威登在西岸艺术中心的限时书店将会邀请到绘制游记《纽约》的法国知名艺术家 Jean Philippe Delhomme 与《时尚之眼 日内瓦》摄影师 Paul Roustau 到场与观众展开一场艺术、摄影与旅行的对话。

经过五年的积累，西岸艺博会逐步发展为一个成熟而稳定的艺术品展示与交易平台。在今年首个上海国际艺术品交易月政策的支持下，各参展画廊不仅呈现了高质量的精选艺术作品，