



统马克龙及夫人出席了项目开幕仪式，并与徐汇区区长、上海西岸文化艺术委员会主席方世忠一同为此项目揭幕，吸引了无数人的目光。

第一个常设展是“时间的形态”。蓬皮杜中心国立现代美术馆共计保存了自1905年至今的十万余件藏品。在未来五年中，三种不同思路的重要作品展将于上海西岸美术馆呈现，“时间的形态”便是此次三场系列展览的开端。

一走进美术馆展厅，记者就按捺不住激动的心情。马塞尔·杜尚、马克·夏加尔、瓦西里·康定斯基、保罗·克利、约瑟夫·博伊斯、蔡国强、巴勃罗·毕加索、杰克逊·波洛克、白发一雄、赵无极……艺术史上这些如雷贯耳的名字，现在他们的真迹，就摆在你面前，如此近的距离，好像一下子把厚厚的艺术史也缩短了。

蓬皮杜中心的名字，来自当时的法国总统蓬皮杜，但实际上这座艺术中心却并不是为蓬皮杜建造的。为纪念带领法国于第二次世界大战时击退希特勒的戴高乐总统，倡议兴建一座现代艺术馆，经过国际竞图，从600多个参与竞图的团队选出一个作为兴建的建筑造型风格。这个获选团队的设计者为后来的普利兹克建筑奖得主伦佐·皮亚诺和理查德·罗杰斯。

当时他们还只是初出茅庐，结果这座将管道暴露在建筑之外的奇特建筑引起了轰动，两人连同蓬皮杜中心一起，一炮而红。正如蓬皮杜中心的建筑外貌所表现出来的先锋姿态，蓬皮杜中心以收藏当代艺术著称，从马蒂斯的野兽派、毕加索的立体主义到贾科梅蒂战后的雕塑和抽象派艺术，蓬皮杜的收藏记录了西方现代艺术史的进程，你要深入了解西方现代艺术史，怎么能不去蓬皮杜看看呢？

而现在，蓬皮杜中心和西岸美术馆联手，马塞尔·杜尚著

西岸美术馆展厅内观众。



11月5日，法国总统马克龙出席西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目揭幕仪式，并参观展厅。

名的《自行车轮》就出现在这里。这位给蒙娜丽莎画上胡子的达达主义艺术家，把一只普通的自行车轮稍作改动，颠倒过来，放置在一把高凳上，就这样展示在美术馆里，和名之为《泉》的小便池一样，是一种挑衅。杜尚用现成物品进行艺术创作，完全颠覆了传统艺术观念，大大拓展了艺术的边界，给艺术界带来巨大震撼，可谓影响深远。

还有蒙德里安，他的冷抽象方块画独树一帜。1911年蒙德里安见识了毕加索和布拉克等立体派的作品，受到极大的震撼。1914年回到荷兰后第一次世界大战爆发，蒙德里安留在荷兰致力于“绘画中的新造型”，集结许多志同道合的朋友激荡出新造型主义。他以几何图形为绘画的基本元素，以表现抽象精神为目的，追求人与神统一的绝对境界，亦即今日我们熟知的“纯粹抽象”。

除了展品，西岸美术馆的建筑也很值得一看。西岸美术馆由英国著名建筑师戴卫·奇普菲尔德带领的建筑事务所担纲建筑设计，历时三年建造完成，总建筑面积为2.5万平方米。西岸美术馆分设两个入口，参观者不仅可以从龙腾大道正门口进入美术馆，也可沿着西岸滨江步道走上美术馆外部的开放式台阶，拾阶而上或至下进入美术馆的不同区域。贯通龙腾大道与滨江步道的这一设计，也恰好连接起美术馆内部与户外滨江，营造共享功能空间，形成鼓励交流和体验的开放式参观动线。美术馆的外围由半透明的、玉石般的玻璃包裹，使其在白天和夜晚的光线下呈现出不同的视觉效果。

如今蓬皮杜中心与西岸美术馆联手，蓬皮杜中心也有了上海的根据地，是爱艺者的福音。西岸美术馆开馆当天适逢进博会开幕，蓬皮杜中心主席塞尔日·拉斯维涅表示，通过此次展