



11月5日，法国总统马克龙揭幕“西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目”。

品的展现空间、全球艺术家的交流之地，更是艺术文化传播的重要载体和公共空间，肩负着丰富精神文化、提升美学素养、激发创新精神、增强文化自信、增进文化交流等方面的重要作用。我们希望借助这场峰会，共同探讨一座馆对于一座城的意义所在，这也是摆在城市管理者与艺术工作者面前的一个时代命题。

第二，要更加关注艺术馆在运用数字科技方面的新拓展。随着数字时代发展，数字技术被运用普及到各个领域和行业，其中也包括艺术。数字科技不仅为艺术家提供新的创作媒介，更为艺术馆的藏品保护、展览呈现、知识传播、氛围营造乃至观众互动，创造了各种可能。可以说未来，艺术品、艺术馆与观众三者间的关系，会有更加多元化的发展。我们也希望通过今天这场峰会，交流经验、各取所长，寻找推动数字科技与艺术融合创新的新路径和新亮点。

第三，要更加关注艺术馆在解决艺术普惠方面的新作为。当前，艺术馆正从曲高和寡走到群众百姓中间，到艺术馆参观、学习、体验，已成为新的社会风尚、生活方式和旅游方式，艺术与美育、展览与文创，已形成不可分割的互动关系。我们要进一步探讨艺术馆与公众的联结与角色关系，让全球的艺术融合流动，让世界的艺术馆合作共享，真正让艺术馆成为大众教

育的“会客厅”、审美教育的“实验室”。

第四，要更加关注艺术馆在创新运营机制方面的新探索。过去几年，我们的民营、私人艺术馆得到了繁荣发展，与国有艺术机构共同构成了艺术收藏、展示、研究、教育的基本生态结构。如何挖掘艺术馆的品牌特性和学术研究力，借助民营艺术馆发展与商业结合，推动艺术行业信息交换与资源共享，建设公益性、服务型的艺术馆联盟，搭建艺术馆与政府、企业

间的桥梁，需要我们汲取智慧，不断在艺术馆运营机制上创新探索。

第五，要更加关注艺术馆在开展文化对话方面的新使命。艺术无国界，交流合作是永恒的主题。如何通过国际对话，建构、传递和加深文化认同，在世界文化的多样性中展示自己的文化独特性，是艺术馆发展必须思考的问题。今天我们举办全球艺术馆高峰论坛，正是希望借此活动，搭建一个全球性的、具有专业高度与开放姿态的对话平台，加强全球艺术馆之间的项目合作与人才交流，推动上海、中国乃至全球文化艺术的创新发展。

艺术因交流而多彩，文化因互鉴而丰富。真诚希望大家在接下来的交流、互动和碰撞中迸发思想的火花，为东西方文化艺术融合以及艺术馆的繁荣发展提出真知灼见。11月5日上午，中国国家主席习近平在中国国际进口博览会开幕式主旨演讲中说，中国市场这么大，欢迎大家都来看看！我也想借用到这里说，上海那么好，西岸这么美，真诚欢迎世界各地艺术家朋友们“来西岸，去发现”！上海徐汇将为全球艺术馆、艺术家和艺术机构参与我们城市的艺术发展和文化合作提供好的服务、好的平台和好的市场，这也是我们举办这次峰会的追求所在。■