

天地有节

此情此景的背后，是画家刘金贵对大自然的敬畏，对生活的挚爱以及对生活细致入微的观察、体验。

□ 撰稿 | 王悦阳

近日，一场名为“天地有节——刘金贵绘二十四节气”的展览在八号桥艺术空间1908粮仓拉开帷幕，现场展出了中央美术学院中国画学院教授刘金贵以“二十四节气”为主题创作的24幅作品，“采本拾真，剔除矫情，摒弃繁缛，惟取真淳”，散发出浓厚的民间韵味，从中可鲜明地感受到季节轮转和色彩置换，堪称传统文化与绘画艺术的巧妙融合。

秦汉年间，二十四节气已基本确立。西汉时期的《淮南子》则完整记载了二十四节气的名称和次序。二十四节气由于客观形象反映了气候、民俗和万物生长的变化，为古代农事活动制定了科学而精准的对照，表达了人与自然宇宙之间对应的时间观念，因而成为中华民族历史文化的重要组成部分，至今依然深刻影响着千家万户的衣食住行。2016年，二十四节气正式被联合国教科文组织列入了人类非物质文化遗产代表名录。

古往今来，二十四节气是众多文人墨客最钟爱的创作素材，曾留下许多值得称道的传世之作，而刘金贵所绘二十四节气绘画作品无疑是其中佼佼者和集大成者。

刘金贵是卓有影响的工笔人物画家，他以丰厚的生活积累宽厚地度量视觉物象，撷取生活场景，描写生活细节，将主观感受付诸笔墨，表现真善与真美，将凝聚于素美的激昂、热烈、富华、雍容与多姿，自由地融汇于笔墨的细腻、淡雅之中。刘金贵以田园乡野诗情来吟颂内心的唯美，来寄情抒怀，他本能地、稚真地追求对意境的营造，在他的笔下呈现出悠扬、婉转、轻快、如诗如歌的化境，平静而淡然，闲适而清和，园田中



春分 45×30cm 绢本设色 2019。

的夏熟，暮色中的冬雪，画尽空灵，可游可居，神与物化，心与天游，塑造成为他作品中超越现实的艺术特质。

2003年，刘金贵的二十四节气绘画作品先是被国家邮政局选中发行特种邮资明信片，之后从2014年开始，历时五年，刘金贵应邀为国家邮票发行局创作了“国家名片”二十四节气邮票，四组（每组六枚）共二十四枚，广受赞誉，并被评为全国最佳邮票。

这次，刘金贵以工笔再度创作了一套二十四节气绘画作品惊艳亮相，其作品中洋溢的浓郁生活场景和独有的情趣，看似不经意的一群小动物，如羊群、鸭群，或是几只鸡、几头牛、几头猪都是画中的点睛之笔。掰玉米棒的农妇身边少不了觅食的公鸡、母鸡；柳树爆出嫩芽的早春二月，鸭子们已开始在洒满花瓣的河中捕捉小鱼，真是“春江水暖鸭先知”；梨花纷飞的三月，情窦初开的少男少女在林中悠闲地荡着秋千，高高的树枝上静卧着正在窥探的狸猫；盛夏的夜晚，皓月当空，瓜农和两个小童正在酣战五子棋；紫色和银色如森林般疯狂生长的玉米林里行进着两只大尾巴狐狸；飞飞扬扬的梧桐树叶飘向正在读书的孩童，一派秋的气息……

此情此景的背后，是画家刘金贵对大自然的敬畏，对生活的挚爱以及对生活细致入微的观察、体验。生于内蒙古包头的刘金贵，自幼熟知农耕生活，一望无际的大草原不仅造就了他广阔的视野与胸怀，同时还给了他亲近自然与生灵的契机。可以说这组二十四节气作品就是刘金贵多年用“心”观察、用“心”体悟、用“心”画成的“万物入目皆从我，举世同杯尽归心”的“天人合一”的写照。📷

信息

鸟语花香颂祖国

近日，由上海书画院、上海美协海墨画会等主办的“鸟语花香颂祖国——张秋波画展”在上海图书馆举办。出生于1946年的张秋波，又名张溪，是浙江浦江人，现为二级美术师、上海市美术家协会会员。他从艺近六十春秋，尤其四十余年在海上画坛，辛勤耕耘，硕果累累。张秋波少年时代酷爱书画，尤好写意花鸟。中年后，拜海上花鸟画名家钱行健先生为师，得其亲授，同时兼学任伯年、吴昌硕及江寒汀、谢稚柳、唐云等名家笔法，得益良多。