

郑和任南京守备，以其兄马恩来儿子为子嗣。南京马府家族，历六百余年沧桑，至今仍有数百人居住于此，几近奇迹。永乐三年六月十五日，郑和一下西洋，率兵二万人，船队由南京龙江宝船厂出发，于太仓刘家河集结，至福州五虎门休整，伺风开洋。这在明茅元仪《武备志》中有记录。

2010年在江宁祖堂山南麓发现的洪保墓，出土的寿藏铭，提及了“充副使，统领军士”，“五千料巨舶”等史料文献，说明当时从南京出发的航海船队技术十分先进。在南京安德门外石子岗向花村的乌龟山南麓，唯一的外国国王墓——淳泥国王墓，恰恰证明今天的文莱一带，自北宋以来就与中国交往密切，更是中国与西洋各国友好交往的历史见证。

贺云翱认为，当然还有重要的一点，今天的南京作为和平之都，与郑和文化、中国文明核心价值非常契合。郑和下西洋是中国海丝千年历史中间的高峰，郑和当时的航海理念和他的名字一样，凸显了“和平、和睦、和谐”的中国文明核心价值观，郑和下西洋从东亚到达非洲，走过了三十多个国家，在如此漫长的航海生涯中，郑和始终秉承和平的理念，不是侵略、占有、掠夺，而是国与国之间和平、合作及分享。

文化在前，旅游在后： 缺少一个郑和现代博物馆

在文旅融合的大背景下，如何使郑和遗产在现代得以传承，成为一张真正代表南京的名片？南京海

为什么 80% 主题旅游都失败了，归根结底是拼命玩噱头，无疑杀鸡取卵地消耗文化。

上丝绸之路遗产研究中心主任顾苏宁认为，文化和旅游应有先后之分，文化在前，旅游在后，在文化的保护及传承未做好的基础上，单纯搞旅游开发并不合适。

贺云翱也提出了对文旅融合的担忧，强调必须扭转一种观念，“文化不是市场，不是消费，也不止是旅游、经济活动，才能实现文化的价值。”以明孝陵申遗为例，前期工作终点首先建立起文化认同，并不是改善旅游条件。为什么 80% 主题旅游都失败了，归根结底是拼命玩噱头，无疑杀鸡取卵地消耗文化，诗与远方的融合根本上是文化，否则就是无根之木，无源之水。

南京市文化和旅游局文化遗产管理处处长吴涓告诉《新民周刊》，在加入海丝申遗之后，南京一方面配合海丝申遗做了一些机构调整，在南京市文广新局增设世界文化遗产管理处，并增补环保、法制等 10 个部门为成员单位，同时成立市海丝遗产研究中心，负责海丝遗产价值研究，助推海丝申遗工作。另一方面，2016 年 12 月 1 日，正式出台《南京市海上丝绸之路史迹保护办法》，力促南京海上丝绸之路的保护、管理和利用迈上一个崭新台阶。

之后，针对首批 4 处海丝申遗点，具体情况具体保护，据了解，现存唯一的龙江船厂遗址之前被建成了一处园林性质的旅游景点，但世界文化遗产点要求保存遗址的原真性，

因此南京着力于去公园化，转变成展示考古、历史、研究价值的遗址展示区，再现其历史感。

另一处申遗点可追溯到 600 年前的淳泥国王墓，是 4 处中原真性保存最好的，主要对细节上进行调整。保护修缮前，其神道石刻由于酸雨、长年裸露的原因，出现了风化、开裂、变色的情况，其中，神道西侧的武将石刻病害最为严重，其左耳已经残损，背部出现裂隙。近年来，文物专家通过蒸汽清洗去除表面的微生物和污染物，对石刻裂隙进行加固填缝。

组织架构的增设以及因地制宜的修缮，固然能起到一定作用，但无法解决文化传承的问题，真正的传承仍然是一个系统性的工作。贺云翱认为主要体现在三个方面：挖掘好，保护好，展示好。目前南京在“保护好”上做了一些工作，但“挖掘好”“展示好”上的工作还未做到位。

比方说，在“挖掘好”方面，龙江宝船厂六作塘，2003 年经考古发掘，出土了不少船用构件、造船使用的工具和用具，同时发现了“水密捻缝”这一中国古代造船技术。但还有一部分并未作过考古发掘。在“展示好”方面，郑和墓所在的牛首山，正在通过墓园的规制，综合地方文献载录、实地调查勘探以及郑和后人的口述，建立郑和文化生态园，但如何更好地完整地丰富