

# 如何重塑南京的海洋记忆

拥有丰富文化内涵的六朝古都南京，并没有一张硬核文化名片，让公众从长三角城市群甚至中国古都中，一眼认知“这就是南京”。郑和作为海丝的重要见证者，在世界范围内也享有盛誉，他能否成为古都南京文化破局的新名片？

□ 记者 | 吴 雪

2400多年前，周长仅“二里八十步”的“越城”，让南京在华夏文明的版图上有自己的坐标。历史的长河里，这座城市留下了太多印记，桨声灯影里的秦淮河、砖墙剥落的石头城、碧波依旧的玄武湖、蜿蜒雄奇的明城墙，它们共同承载了历代王朝的兴衰沉浮。

到了现代，坐上南京地铁，报站员清脆的嗓音播报着：下一站，夫子庙站，南京，打造创新名城，美丽古都。这句口号指向南京作为长三角一体化城市，打出的两张王牌——科创与文化。虽说南京在后者上做了努力，文旅融合上强调城

市联动以及在非遗保护上力争讲好中国故事，但对于古都的定义，一直未有清晰的抓手。

从某种意义上来说，民国文化、科教文化、革命文化，拥有丰富文化内涵的六朝古都南京，并没有一张硬核文化名片，让公众从长三角城市群甚至中国古都中，一眼认知“这就是南京”。早在2012年12月，南京已作为海上丝绸之路申遗城市被列入更新后的《中国世界文化遗产预备名单》，而在现存的海丝遗产中，与郑和相关的遗迹不在少数，郑和作为海丝的重要见证者，在世界范围内也享有盛誉，他能否成为古都南京文化破局的新名片？

## 不靠海的南京 为何加入“海丝”城市？

探讨这个命题之前，首先要理清南京与海丝、南京与郑和的关系。

一直以来，公众对于南京与海丝的关系抱以怀疑态度：“南京不靠海，为什么会和海上丝绸之路有联系？”“海丝城市不应该像广州、泉州、宁波这样的滨海城市吗？”

甚至在探讨南京是否申报海丝遗产时，学术界仍有学者坚持“南京与海丝关系不大”的观点，但在南京

下图：龙江宝船厂遗址，郑和宝船。高约七层楼，是目前世界上最大的仿古木帆船船模。

