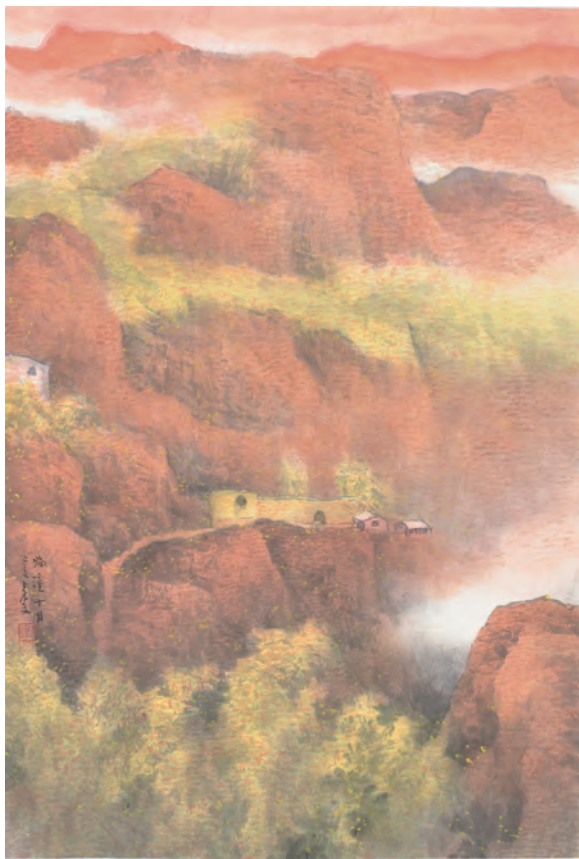


沉静而又胸罗万象，以其饱含人文精神和极具创新的画风享誉当代画坛。鲜为人知的是，乐震文初以花鸟进入绘画领域，曾经向花鸟画大家乔木先生求教多年，又与花鸟画名家钱行健亦师亦友，互相欣赏切磋，交游多年。因此，他画得一笔极好的写意花鸟画，功力深厚，气格高华。

寻常看不见，偶尔露峥嵘。多年来，乐震文总是以山水画为人所称道，但自六十岁之后，他在艺术上开启了全新的尝试，希望画一些之前“想画而没有画的东西”，于是，一批令人耳目一新，精彩无比的花鸟新作诞生了，这便是乐震文这几年探索革新成果的一次集中展示。

花鸟画不同于山水，虽然在题材上表现空间很大，但在笔法与技巧上，则并不如山水画的皴法来得丰富多变。如何在汲取前辈艺术精华，又能避免艺术面貌的“雷同性”，又怎样用山水画的技法来表现花鸟画新貌，做到“汲古开新”之个人面貌？对此，乐震文坦言：“创作时坚持八个字：舍得其所，灵活跨界。”

关于“舍得其所”，乐震文解释：“中国画传承的是精神，不能用固有的思维去思考中国画，不能用固有的技法去恒定中国画。当一种固有的形态或样式被无意中打破时，你会看到由此产生的新的火花，并被其兴奋地往新的境地走去”。因此，这种由自我否定和自我突破中诞生出来的重构与创新，带来的是亢奋的激情。画面上还是一花一叶，一草一木，但呈现的面貌，展示的姿态，却是不同寻常的，可以说，没有革故的勇气，就没有鼎新的愉悦。



上图：《临潼十月》

与创作山水画一样，在这条自我否定与传承创新交织的艺术道路上，乐震文从未止步于已取得的成就，而是在艺术上探索变革，敢于舍弃，勇于超越。近年来，他在深研传统花鸟画的基础上，将其独具的山水画法糅合于花鸟创作中，跳出传统花鸟画窠臼；将近岸远山、泉瀑山石、古木层林、流云雾霭悄无声息地运化入图，飞鸟鸣雀、鸥鹭雁鸢优游其中，给人以身临其境的真实感觉；更借鉴其拿手的山水画渲染留白的方式，结合大胆且丰富的赋彩，呈现出不同于古人、不同于今人的新花鸟画风格。

除了造型与笔墨的新颖，在花鸟画的用色方面，乐震文也大胆创新，独具面貌。其作品中，有着明快的黄，清新的绿，澄澈的蓝，生

意盎然的紫，娇艳欲滴的粉……其赋彩明丽之“雅”，令人观之欢喜不尽，过目难忘。既具有鲜明强烈的视觉冲击力，瞬间使观者感知到色彩使万物变得富有勃勃生机，又充分运用色彩明暗、冷热色调的对比，来表现物象，注重画面中光影色彩的变幻。适当借鉴了西画用色技法，但画作中的色彩依然是典雅、含蓄的传统审美情趣。

对于“灵活跨界”，乐震文直言，虽说山水画和花鸟画是不同门类，但其实两者可以共通。一个好的山水画家，花鸟画得都很好，如张大千、谢稚柳、吴湖帆、程十发等前辈大师，无不是触类旁通，融会贯通。花鸟画尤其讲究细节，细节的丰富、考究，决定了画面是否耐看、耐品，是否具有高格调和大境界。从这一点上来看，山水与花鸟，互相影响、生发，归根到底，是为了“外师造化，中得心源”。在乐震文看来，一个好的花鸟画家，若能把握住山水的气息，则其花鸟的气息会更大，别具趣味。而要将两者完美融合形成新的风格，还需要对传统哲学有深刻的体悟。因为传统哲学对自然和人生的感悟认知深刻影响着中国绘画，文人画讲究个人文化心理修行决定艺术成就。

正因为有这样的大气息、大意境，乐震文笔下的新花鸟画通过对自然花鸟形态的真切描绘，表现自然界之无限生趣与生机，进而缘物寄情、托物言志，传达自我之情感、气质、学养等主观精神。无论是荷花、芙蓉、牡丹，还是枫叶、紫藤、梅花……正因为特别注重内心感悟在作品中的体现，他的花鸟画新作充满感情，更富有诗意与哲思。诚