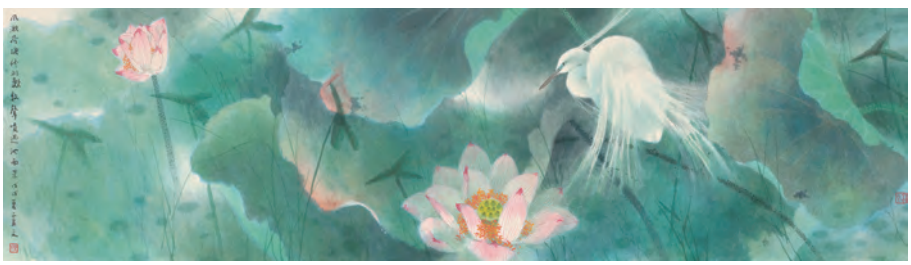
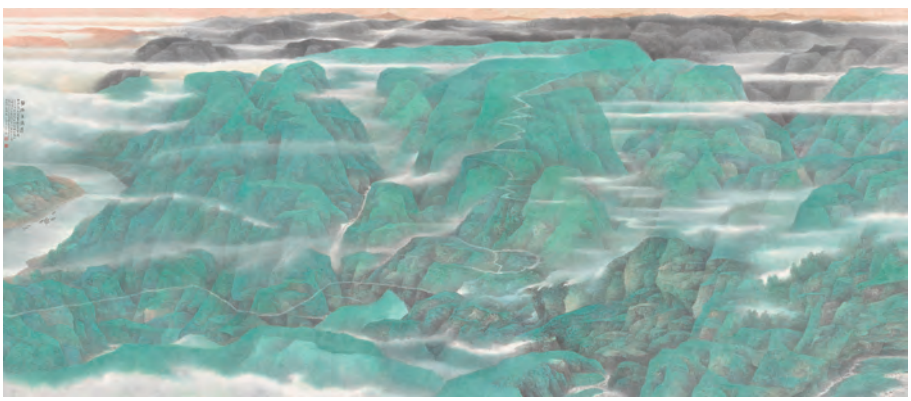
西北，充满着青山绿水，尽管是壁立千仞的大山大川，却因浓浓的绿色，而显得这般温润峻美，于是，江南与江北，在乐震文的笔下，打破了地域的界限，呈现出全新的状态。

乐震文以从不满足的探索精神来回应时代提出的新课题。从表现自我，抒写胸中逸气，到转向表现新的时代精神，别开生面的“乐氏山水”应运而生。他在艺术创作上进行了成功的创新性的现实转换，有意识地突破了旧有藩篱和陈规旧约，展现了不断向前的“创新姿态”。他长于用色，将色与墨相撞、相溶而形成“出人意表”的奇妙境界。他的作品唤起的境界是崭新的，境界的转换无疑也引发并直接促成了笔墨语言的重新整合与新的生机的注入，乐震文的崭新笔墨语言恰到好处地将他对时代变化的内心感受化为笔底精彩的千山万水。

对中国传统的山水画家来说，山水与其说是客观存在的观看对象或者是需要予以征服的对象，还不如说是一种可以亲近、可以进入的特殊家园。“天人合一”，人与自然的和谐，是中国传统文化所独有的自然观。林泉的高致，无论水墨渲淡的云峰石色，还是闹处辟幽的城市山林，以形媚俗，澄怀味象，都是画家精神的寄托。乐震文借由研习中国传统经典绘画迈入中国传统文化精髓的堂奥，表达了他对中国传统文化的敬畏。乐震文今天之所以能够薄发，在海上画坛独树一帜，一定程度上也正是缘于当初他在中国传统绘画和中国传统文化两方面的厚积。正如评论家张立行所说的那样：“江南诗意是乐震文绘画艺术的底色。但身处上海这座国际化现代化的大都市，也令他得以借助更为开阔的中西文化视野，吐纳世界艺术风云，从而能够展现出当下海上绘画丰富多样的崭新风貌。”

因此，入于传统而止于传统远非乐震文的艺术人生目标。他起步开始艺术创作之际，幸遇改革开放。他有理想、有抱负、有使命感，对新生活充满激情、真情。他深知，社会的现实图景发生了变化，视觉的图形也应有相应的不同。因此，这批全新的绘画作品，不管是与江南相关还是无关，直接还是间接，旧作还是新作，具象还是抽象，内蕴的江南诗性、姑苏诗意却无处不在。可以说，乐震文的“寻觅江南”，实际上真正所要寻觅的是源远流长、丰厚蕴藉曾经潜移默化地予以他无穷滋养的江南诗情诗意。也许，在乐震文看来，江南“就是诗词歌赋，就是画山绣水，就是说不尽也道不完的风花雪月”。

汲古开新

从艺几十年来，乐震文低调、

下图：
（左）《郭家沟遇雨》
（右上）《荷塘修羽》
（右下）《势路自通达》