



乐震文： 大江南北， 笔墨纵横

如今，在他的画中，大江南北，笔墨纵横，早已融为一体，无论是江南抑或江北，苍茫悠远，开阔大气，独树一帜。

□ 记者 王悦阳

“高山景仰心何限，字字香生翰墨筵。”每每欣赏海上画坛名家乐震文先生作品，总会心生这样的感慨。作为当代画坛承上启下、继往开来的丹青大家，乐震文的作品绘画功力深厚，笔墨挥洒自如气韵生动，画面布局壮阔，独特的空间效果和韵味将传统和现代相融合，更能够以中外文化交流的新视角回看中国传统艺术，悉心传承、推陈出新。

毋庸置疑，乐震文的画风，由前辈大师张大千、吴湖帆、谢稚柳

上溯宋元前贤，柔美清灵，既具古意又不乏时代美感。上世纪90年代，他东渡扶桑，海外世界的缤纷色彩，东邻绘画的细腻柔美，都促动着他创作的欲望，令他在以“外师造化，中得心源”为自己座右铭的同时，以“构成”取代构图，层层晕染、层层深厚，从博大沉雄的两宋绘画飞腾变化，滋养和开创了自己的艺术创造，形成属于自我的独特面貌。

上海博物馆前馆长陈燮君曾这样点评乐震文的作品：他的画喜静，从中可悟“山兼寒月静，叶带暗霜

飞”；他的画重光，可见“山光忽西烧，池月渐东上”的意境之妙；他的画出彩，于此可读“山远峰峰碧，林疏叶叶红”的自然之美；特别是为人津津乐道的“乐家云水”，旷达、疏朗、婉约、清丽，令人顿有“浮云载山山欲行，桥头雨余春水生”之享受。他画的山大气磅礴，又不失典雅；他画的水亘古连绵，又一路传神；他画的光灿烂亮丽，又温馨宜人；他画的云纵横飘逸，又松柔动情。

从艺数十年来，乐震文从前贤汲取艺术养料，从生活找寻创作素材，笔歌墨舞，探索创新。经历了“江南作品”时期的酣畅、灵秀和静美与“黄土作品”时期的阳刚、磅礴和高爽，挟裹着幽谷、寒江、暮雪与烟村，留下了和静、沉稳、从容与坦荡。如今，在他的画中，大江南北，笔墨纵横，早已融为一体，无论是江南抑或江北，苍茫悠远，