

明星话剧的吸睛能力和吸金能力，大家心里有本账。嗅觉敏锐的上海国际艺术节，事实上已在这方面做过不少有益的尝试、探索。

焯……明星效应，主创给力，多重元素的叠加，最终引爆市场，同时也带给人们更多意在戏外的启示。若明星是惹眼的面子，则品相是实在的里子，惟有里有面，才算收获了真正意义上的“胜利果实”。

明星要与艺术相得益彰

明星话剧的吸睛能力和吸金能力，大家心里有本账。嗅觉敏锐的上海国际艺术节，事实上已在这方面做过不少有益的尝试、探索。比如狂夫李敖保底的《北京法源寺》，是大前年第十八届最受瞩目的大戏，田沁鑫执导，奚美娟、周杰同台飙戏，用典密集，机锋频现，电光火石，动魄惊心。在高耸的庙堂之上，在热闹的人间戏场，我们直面戾戾，酣畅淋漓。比如前年的第十九届，香港艺人马浚伟带来了不太“偶然”的《偶然·徐志摩》——志摩和女朋友们的小道消息呢，因为《人间四月天》，被一哄而上的吃瓜群众们跟着扒了个底朝天，一度沦为地摊文学的宠儿，美感丢了，反感来了，怎么老瓜新吃，着实伤透脑筋。但导演高志森（代表作《南海十三郎》《我和春天有个约会》）看了浚伟主演的版本，说，“睇完你嘅徐志摩，我发现我唔憎佢”。可见，马仔倾心动情，有两下子，“渣”出了烂漫传说里的高水平。

诗人的结局，嗯，忧伤，来不及挥衣袖，被云彩、大雾、高山……弄走了。也巧，今年艺术节上的《安魂曲》《革命之路》，还是忧伤；然而，观众愈是感到那份忧伤，戏剧的魅力才愈是被演员们扬散了出来。《安魂曲》安了哪些魂？一个马车夫死了儿子，胀满心头的悲痛亟待找到聆听者，但，任马车载着南来北往的过客，始终无人问津关怀，最后只有和自己的马去倾诉。一个老工匠和妻子生活了五十多年，却从来不曾给过她一丁点的凝视与问候，老太婆某天感到难受，她的眼神不再温顺怯懦，而是变得古怪，老头知道老婆不行了，送她看病，回家还是死了，他才知道自己是那么哀伤。一桶开水被人生生浇到一个婴儿身上，年轻的妈妈不过是个十几岁的小姑娘，她抱着自己的孩子去找乡村医生，她抱着夭折的孩子在漆黑的旷野上走了整整一夜……《革命之路》革了谁的命？20世纪50年代的美国，弗兰克和爱波夫妇生活在郊外革命路上的革命山庄。弗兰克是个上班族，爱波在家养育一对儿女，兼做业余演员。天长日久，两人厌倦了无聊的生活，争吵不休。爱波建议他们抛弃革命山庄的一切，迁往巴黎寻找激情与梦想，弗兰克也为这个计划而兴奋，但旁人并不以为然。恰在此时，丈夫得到宝贵的晋升机会，妻子也再度怀孕，于是，弗兰克背叛了自己

当初的想法，并设法要爱波留下。可惜，男人的退缩被戳穿，女人的敏感太致命，爱波与弗兰克互怼一通，决意自行流产，意外发生了……尔后，深受打击的弗兰克搬到城里，新的住户则源源不断地来到革命山庄，life goes on...and on，不为任何人回头。

当然，这两部话剧不是全然没毛病。看过以色列版《安魂曲》的观众，批评中文版的情感、舞美、想象力远远落后，“本土化”“汉化”的功课做得很不够。而《革命之路》有小李子、肥温cp珠玉在前（求你俩别再上同一艘船唱同一首歌了，总归逃不过船毁人亡的悲剧宿命……而且电影上映后没两年凯特也和导演萨姆·门德斯离婚了，片子有点毒啊），沙溢、胡可的表现或被拿来作一番挑剔的比较，大抵也是无可避免的——虽然，电影和话剧是不同的艺术载体。

一点题外话，今年，评分超高的《摩登情爱》（Modern Love）、《婚姻故事》（Marriage Story）步《革命之路》的后尘，纷纷将灼灼目光，聚焦“爱”、聚焦“爱的围城”。大概现代人毕竟是太寂寞、太纠结、太容易相拥取暖又彼此伤害的动物了，新世纪降临，我们却无奈地发现，大部分无味的日子里，自己竟然既不摩登也没故事添谈资。文艺作品就能告诉一个终极的答案吗？迷惘，人怅立，依旧迷惘。

闲话休议。总而言之，秋水长天、文华昌盛的时节，上海国际艺术节上星光闪烁，为盛会再增看点，堪称相得益彰。相信到2020年，能有更多的“星星”，以真诚、精彩的表演，继续照亮艺术节的舞台。✎