

心策划直至生命的尽头。

如今，梅葆玖先生的遗愿终究实现了。汇集了史依弘、李军、安平、奚中路、蓝天等上海京剧院众多名家，新版京剧《大唐贵妃》将作为第二十一届中国上海国际艺术节的参演剧（节）目，隆重献演上海大剧院，开票首日就取得50万元票房佳绩。这部诞生于上海并获得巨大成功的新编京剧，如今时隔多年后重新打磨，以强大阵容和耳目一新的舞台呈现，献礼中华人民共和国成立70周年。

原版《大唐贵妃》（曾用名《中国贵妃》）以京剧大师梅兰芳的两部名剧《太真外传》《贵妃醉酒》为基础改编创作，2001年于上海大剧院为第三届中国上海国际艺术节揭幕，不仅汇聚了京沪两地名角，更融入了歌剧、舞蹈、交响乐等其他艺术形式，成为当年的热门话题。

传承经典，探索创新，回报时代，不忘初心。此次新版京剧《大唐贵妃》是时隔18年后，在汲取各种意见和建议的基础上，以新时代的审美进行的重新演绎，可谓“旧中有新，新中有根”，力求在保持博大精深的京剧艺术纯粹、纯正、纯美的基础上，展现新时代戏曲人的全新风貌，在美学品格、舞台呈现与制作模式上，探索一条全新的道路，为戏曲艺术开拓更美好的未来。

在剧本上，原来《贵妃醉酒》的桥段被新的内容置换。剧情在突出杨贵妃和唐明皇爱情主线的同时，加强了对“安史之乱”等历史背景的着墨，增强了武戏，使全剧更具可看性。除此之外，一代大师梅兰芳在《太真外传》中独创的“翠盘舞”也将在重新设计后再现舞台。舞美



上图：梅兰芳《太真外传》。

方面取消了原版舞台上的实体建筑，运用多媒体影像技术，将传统艺术与现代科技相融互补，更趋向戏曲艺术写意、灵动、多变的艺术特色。在音乐方面，突显恢宏气势，并引入昆腔，不仅使整体风貌向京剧本体回归，且在音乐情绪上更为连贯贴合，更好地诠释这出具有传奇剧色彩、兼容史诗剧气质的恢弘历史剧。

旧中有新

岁月荏苒，自1924年梅兰芳先生创排连演四晚的“大制作”《太真外传》，到梅葆玖先生与姐姐梅葆玥上世纪80年代恢复的浓缩精华版《太真外传》，直至2001年《大唐贵妃》的华丽登场，京剧梅派艺术与杨贵妃的艺术情缘，走了将近一个世纪。

如果说当初年轻的梅兰芳在创排《太真外传》时，走的是大制作的华丽路线，那么到了梅葆玖，传承父辈留下的精彩唱段，恢复该剧当年演出时的盛况与风貌，就成了新的历史使命。尽管许多年过去了，曾经见过四本《太真外传》者早已不在人世，但就当时留下文字记载与历史图像来看，其场面之宏大，剧情之曲折，表演之动人，令人为之遐想不已。时至今日，《太真外传》的舞台全貌虽不曾留下，却留下了完整的剧本与许多精彩的唱段，被制作成唱片，在京剧戏迷，特别是“梅派”戏迷中广为传唱，无论是《太真出浴》《望阙献发》还是《七巧盟誓》《玉真梦会》，几乎每一折都留下了极为好听的唱段，缠绵婉转，流利轻扬，一唱三叹，把李隆基与杨玉环的帝妃之爱，表现得细腻传神到了十分。因此，早在上世纪80年代，梅葆玖就有意恢复演出这一梅