



观众的检验。三部作品都从小处入手，以情感打动人心，在艺术理念和表现手法上呈现出的新面貌与新状态，给了观众很大的惊喜。这“红色三部曲”以不同的艺术形式为时代抒写，为人民立传，呈现出“红色题材”在新时代触动人心的多种可能，既是上海这座城市红色历史的文化底蕴所致，也是上海的戏剧人一直努力的成果。

而在艺术表现手法上，《一号机密》以上海的声音、写意的舞美传递出危机四伏下，不灭的信念与勇气；《战上海》让海派杂技的新奇美绝和故事、戏剧真正有机结合在一起。用杂技的惊险刺激巧妙呼应谍战的步步惊心，有活生生的

人物，有戏剧矛盾；《永不消逝的电波》中团扇、旗袍、雨伞等元素，以及纳凉、烧火等生活细节，都被用舞蹈语汇诗意地呈现出来，尽显江南的婉约风韵与海派生活之美。

“上海是中国共产党诞生地，是红色起点，共产党早期活动很多在上海，这里又是左翼文化大本营。在创作红色文化上，上海有当仁不让的责任。”中国文艺评论家协会副主席毛时安认为，上海出品红色题材作品，既有深厚的历史积淀，又有现实意义。不可否认，红色年代离今天已经很有距离，面对今天的时代，红色题材剧如何吸引年轻观众，是所有创作者和演员面临的挑战。

因此，“上海制造”的“红色

上图：“红色题材”故事正呈现出非凡的生命力，而上海的文化品牌也正借由这些优秀作品走向更广阔的天地与空间。

三部曲”正是直面这一挑战，尝试了许多新的阐释方式、新的演绎、新的表现——《永不消逝的电波》就是打破了传统线性叙事，在舞剧中尝试了故事叙事。杂技剧《战上海》则尝试了如何用杂技的动作肢体语言展开革命叙事，给了观众极大惊喜。而《一号机密》则体现了浓浓的海派文化特征。无论怎样，作为上海的文艺工作者，艺术家们从现代人的审美出发，以各自的艺术形式，将红色文化、江南文化、海派文化相交融，呈现出独一无二的上海气质。精心打造之下，“红色题材”故事正呈现出非凡的生命力，而上海的文化品牌也正借由这些优秀作品走向更广阔的天地与空间。✎