



## 作为诞生在这片红色土壤上的上海唯一的地方剧种，沪剧弘扬红色文化义不容辞，有责任把这段历史以“上海的声音”让更多人了解和熟悉。

“这是一部很安静的戏，要让观众的心揪着，这需要节奏来把控。所以情绪、动作、语言，甚至连‘咳嗽声’都要控制。这是跟以往革命题材作品很不同的地方。”为恰当表现陈达炜这个人物，朱俭融合了沪剧“王派”和“解派”之长，“王派”飘逸潇洒的唱作风格，表现了陈达炜儒雅的做派，同时，他还在唱腔中融入了“解派”的铿锵有力，“这个人物心中有一团热火，通过融合，可以展现出这个人物的风格。”

这是一段艰苦卓绝、惊险万分的文库保护史，更是一个关于信仰、责任、信念的故事。故事背景有些遥远，因而运用新的表现手法来编排这部剧就显得尤为重要。导演王青将中国戏曲的写意精神融入戏中：

“像背景中的老上海建筑我们都进行了艺术手段处理，让它成为舞台上的写意空间，给演员大量的表演空间，让演员成为舞台的主体。”

### “红色家底”再出发

“这是一个关于信仰、责任、信念的故事。选择这一题材，是因为‘一号机密’不仅传承上海的红色血脉，也符合上海的城市气质。”上海沪剧院院长茅善玉表示，“一号机密”是属于上海弥足珍贵的历史记忆。作为诞生在这片红色土壤上的上海唯一的地方剧种，沪剧弘扬红色文化义不容辞，有责任把这

段历史以“上海的声音”让更多人了解和熟悉。

“作为中国共产党的诞生地，红色基因一直在上海流淌，沪剧也一直在关注这个题材。在新中国成立70周年这个重要时刻，我们尤其要关注这些为新中国作出奉献的红色英雄。”谈及创排《一号机密》的初衷，茅善玉说。

从历史来看，沪剧以擅长演绎现代戏为特色，在红色题材作品的创作中有着丰富的经验，曾打造过《星星之火》《芦荡火种》《红灯记》等一大批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。这些红色题材作品历经半个多世纪，代代传承，并被其他戏曲剧种改编移植，逐渐积累成为沪剧特有的“红色家底”。如今《一号机密》作为“红色家底”的新成员，整装再出发。

《一号机密》在正式上演之前，已经试演过两次，并召开了专家座谈会，对剧情、唱腔、音乐、舞美做了一些调整。明年元宵期间，《一号机密》还会继续上演，并召开新一轮专家研讨会，让这部作品可以常演常新。因此，对茅善玉而言，新版《一号机密》虽算不上颠覆，却在红色沪剧领域有所拓展，首次展现了谍战题材，“这部戏不是讲上前线打仗、出生入死，表面看是很平和的，但其实却是艰难困苦，地下工作者们在白色恐怖中非常艰难，这是很新颖的题材”。她希望通过首演之后的继续打磨修改，让

《一号机密》成为沪剧院常演常新的红色题材宝库中的又一部经典戏剧。

《一号机密》首演之后，将走进基层社区、走进高校，并在边演边改的路上，争取以最好的面貌献礼建党百年。与此同时，沪剧院还计划打造另一部由著名编剧何冀平老师担任编剧的红色题材作品《承诺》（暂名）。以上两部都是为剧院中年演员打造的作品，茅善玉希望每一代演员都有自己常演常新的剧目。因此沪剧院还计划复排《王孝和》和《江姐》，分别由2006届和2013届的青年演员担当主演，让青年演员通过演绎这些作品，铭记历史，从中汲取养料，净化自己的心灵。剧院希望通过打造一批优秀作品将中国共产党领导中国人民为建立新中国浴血奋战的英勇故事成为深入民心的时代印记和精神财富。

### 红色经典三部曲

近两年来，上海屡出经典红色题材舞台作品。第十二届中国艺术节上，开幕大戏、上海歌舞团的舞剧《永不消逝的电波》以舞叙事，创新性地将谍战题材搬上舞台，感动了无数观众，连摘文华大奖和“五个一工程奖”。而本届中国上海国际艺术节前所未有地选择了一部红色题材杂技剧《战上海》开幕，用杂技特有的形式和创新语言讲述了红色题材，也令人眼前一亮。以传统戏剧表现红色题材的沪剧《一号机密》，作为上海出品的“红色三部曲”之一，也登上了舞台，迎接