



上图：大型交响套曲《我的祖国》。
摄影/陈景春

物理性质，尤其是对石英、翡翠等矿物的结晶系统的描述，相当精确、先进。而令后世的我们觉得意味深长的是，“钻石坚不可摧”“必须浸在新鲜热血之中”“依旧需要多加锤打”等千余年前的记录，实则亦蕴含了远超字面意义、远超古人想象的指向：艺术的结晶恰如坚硬璀璨的钻石，它被革命激情的心头热血浸泡过，并在不断的捶击、打磨下，愈发颠扑不破、光彩熠熠。

新中国成立七十周年之际，第二十一届中国上海国际艺术节赠予了人民大众无数颗这样的“钻石”——本届艺术节，打响融合红色文化、海派文化、江南文化的上海文化品牌，助力上海建设亚洲演艺之都，向新中国七十华诞献大礼。

其中，红色文化恒久远，经典、新篇代代传，可谓是彻底唱响了艺术节的“主旋律”，掷地有声。

杂技剧《战上海》“打头阵”

为深入贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，第二十一届中国上海国际艺术节创作、邀约观众喜闻乐见的顶尖佳作，推出了一系列思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺精品，力争实现从高原到高峰的攀登。红色主题的辉煌过往、祖国发展的伟大成就、砥砺前行的奋斗故事，共谱华章长卷。

“打头阵”的，是上海杂技团与上海市马戏学校联合创排的红色

主题杂技剧——《战上海》。1949年4月，毛泽东、朱德发布了《向全国进军的命令》。5月12日，上海战役正式打响。党中央、中央军委制定了既要歼灭国民党守军，又要保全市区免遭破坏的作战总方针。战役的特殊性，使得战局推进异常艰难，犹如“瓷器店里打老鼠”。在这场大规模城市攻坚战中，人民解放军在上海地下党组织和群众的密切配合下，最终取得了军事和政治上的双重胜利。5月27日，上海宣告解放。

如何用杂技这种独特的艺术形式展现那段波澜壮阔的岁月，成为了摆在《战上海》创作团队面前的难题。这部作品特邀了李春燕、董争臻两位军旅艺术家担纲主创编导。