



刷脸时代



在《鹰眼》和《速度与激情7》中，出现了一套“天眼系统”。

除此之外，这部电影同样让人印象深刻的，就是故事中人脸识别被作为一种重要的监视手段。无处不在的人脸识别仪器可以扫描每个人的虹膜，从而识别仪器前的人是谁。恐怕连史蒂文·斯皮尔伯格和阿汤哥都想不到，这种高大上的黑科技居然在几年之后就成为了现实。

同样是阿汤哥的作品，在《碟中谍4：幽灵协议》中，特工哈纳韦执行情报截取任务，他通过形状像隐形眼镜的人脸捕捉器，寻找到情报员拿到文件，但核机密文件被女杀手莫伦截获，哈纳韦被杀死。

自从这种技术在《少数派报告》中运用后，就成为各种科幻片争相效仿的对象，阿汤哥很快失去了“专利权”。

《钢铁侠》中，人脸识别能够分析人物当前状态。《超脑48小时》，一位知悉国家机密的CIA探员比利·波普在一次行动中，被敌方通过摄像头中搭载的人脸识别技术侦查抓获。还有2014年的《机械战警》，机械战警第一次面对大众公开亮相，在人群中不停地扫描所有人脸，同时将获取的人脸在通缉犯资料库中作比对，瞬间就发现看热闹的人群中有一个逃逸多年的通缉犯，并将其制服。

《鹰眼》和《速度与激情7》中，甚至出现了一套“天眼系统”。在《速度与激情7》中，多米尼克·托雷托为了复仇，选择向程序员拉姆齐寻求帮助，拉姆齐利用“天眼”系统，调用地球上所有位置的摄像头和音频系统，并利用人脸识别技术在海中定位到戴克的位置，它能够随时调用地球上任意位置的摄像头+终端视频系统（手机电脑等），让你想要搜索的人或事物无处遁形。于是多米尼克与他的团队，一起向戴克展开

进攻，并成功复仇。

这种“天眼系统”，现在已经在现实生活中得到运用。张学友的演唱会为什么会成为逃犯的噩梦？就是因为“天眼系统”的存在。我们周围无处不在的摄像头，如果联网成为一个系统，它就能在同一时间，“盯”着成千上万人的一举一动，只要嫌疑人在镜头下露脸0.1秒，就被瞬间定位，让逃犯无所遁形。所以不是张学友有什么广大的神通，而是“天眼系统”在暗暗地发挥它的神力，又因为喜爱张学友的歌迷人数比较多，才使得落网的逃犯也比较多一些。

人脸的哲学与文学探讨

《少数派报告》根据美国著名科幻小说家菲利普·迪克的短篇小说改编，菲利普·迪克1982年就去世了，你可以想象1982年之前有个人已经成功预言了未来世界的各种黑科技吗？

不仅会预言，很大程度上，菲利普·迪克是一个哲学家。菲利普·迪克的创作成为了赛博朋克（cyberpunk）类型作品的前身，他这些作品都描述一个道德沦丧的美国加州社会，早期的小说探索在社会和政治上的论题，后期的作品则是在讨论毒品和神学，这些描绘出于他自己的生活经验，也出自它的哲学思考。

科幻影史上的经典《银翼杀手》，就改编自他的原著小说，原名又长又奇怪，叫做《仿生人会梦见电子羊吗？》。那是个晦暗压抑又光怪陆离的世界，其核心的问题，还是——我是谁？我从哪里来？要到哪里去？——对这个终极命题的探讨。

脸，是一个人的标志。对于脸的文学探讨，在文学史上不乏名篇。博尔赫斯对能够映射人脸的镜子感到恐惧，他说：“镜子和生殖都是污秽的，因为他们使人口增殖。”宫崎骏电影中的无脸男大概有和博尔赫斯一样的精神障碍，这是他们孤独的标志。

在《杨家将》中其实就探讨过这样一个命题：如果两个人长得一模一样，那么他们是不是一个人？这个命题后来被波兰著名导演基耶斯洛夫斯基发扬光大。他拍摄的影史经典，就是著名的《维罗妮卡的双重生活》（又译《两生花》）。两个少女，一个生在波兰，一个生在法国，同样的相貌，同样的年龄，她们也有一样的名字：维罗妮卡。她们都那样喜欢音乐，嗓音甜美。