



“我们周围无处不在的摄像头，如果联网成为一个系统，它就能在同一时间，“盯”着成千上万人的一举一动，只要嫌犯在镜头下露脸 0.1 秒，就被瞬间定位，让逃犯无所遁形。”

他的小组成员。麦克道尔回忆道：“我们围坐在一个房间里，详细地讨论了五年、十年、二十年、三十年期间我们的社会将会受到什么样的影响、发生如何的变化、将流行些什么、最后将会是什么样。我们知道，我们要努力探寻这些问题的答案才能更好地符合一个消费者的口味。”

讨论的题材围绕着医学的发展，到人们将如何刷牙、运输、城市规划、建筑学、艺术等所有的话题。制片邦尼·柯蒂斯指出：“史蒂文·斯皮尔伯格想要了解我们所熟悉的背景，我们可能涉及的问题，以及我们所熟知的一些引人注意的道具。”

《少数派报告》中共出现了 481 个特效画面，超越了史蒂文·斯皮尔伯格继 1977 年《第三类接触》之后的所有作品。

热门小说《X 一代》的作者道格拉斯·库普兰德曾为本片设计出多款未来派产品。片中最具未来感的莫过于磁悬浮交通系统，为设计出片中车辆，导演斯皮尔伯格和艺术顾问麦克道尔曾求助于雷克萨斯公司和汽车设计师哈罗德·贝尔克，后者曾为《蝙蝠侠与罗宾》和《绝世天劫》设计车辆。

第一次见识“人脸识别”这种开挂的技术，是在阿汤哥 2002 年著名的科幻电影《少数派报告》中，到《碟中谍 4》中智能眼镜成了最有存在感的设备。

一窥未来的面貌。

为了充分展现对未来的想象，导演斯皮尔伯格请了许多专家与他一起勾画未来。斯皮尔伯格说：“我想最好是将那些工程技术、环境、打击犯罪、医学、健康、社会公益服务、运输、计算机技术和其他领域里的精英们请到一起来，讨论半个世纪以后的未来会是怎么样的。”

从约翰·昂德科夫勒这类麻省理工学院的科学家到城市规划者、建筑师、发明家、作家，这个智囊团聚集在加利福尼亚的桑塔·莫尼卡一家旅馆里进行了三天的充分讨论，描述出了不久的将来我们社会和科技方面的某些细节。在座的有制片人们、剧作者斯科特·弗兰克，以及制作设计亚历克斯·麦克道尔和

