



人脸的技术、艺术与哲学之问

我们为什么要人脸识别？到底是为了便捷还是其它？人脸识别的边界在哪里？换脸之后的那张脸，还是不是他自己？而人脸识别的应用延伸，又会走向何处？

□ 记者 | 何映宇



每个人都有一张不同的脸。

王尔德说：“男人的脸是他的自传，女人的脸是她的小说。”

人脸识别，是基于人的脸部特征信息进行身份识别的一种生物识别技术。这种高科技，曾经是科幻电影中被视作高深莫测的未来科技，谁想得到，几年之间，这种未来科技已经普及。

第一次见识“人脸识别”这种开挂的技术，是在阿汤哥2002年著名的科幻电影《少数派报告》中。当乔恩站在电脑前，电脑立马识别出了他的身份，蜻蜓机更是可以在数秒内识别出20亿人。在后来的好莱坞电影中，人脸识别的场景在多部大制作电影中频频出现。《碟中谍4》中可以辨识人脸的智能眼镜，

《西部世界》中人脸识别成为帮助机器人与人类交流的关键因素，都让这种高科技成为科幻电影中的标配。

科幻电影中的开挂科技

2002年，史蒂文·斯皮尔伯格执导，汤姆·克鲁斯、柯林·法瑞尔、萨曼莎·莫顿等主演的科幻电影《少数派报告》在美国上映。

电影的故事背景放在了52年后的2054年。史蒂文·斯皮尔伯格早就有意通过《少数派报告》的视觉效果反映出日常生活中我们周围的一切——特别是故事发生的华盛顿特区——以