

我看《李娃传》的奥妙

舞台经历与人物心理的“动与静”的差异，是《李娃传》这出戏最大的看点，假如演员缺少功力，不能捕捉到这个表演点，就会显得既无聊又无情理。

□ 撰稿 | 何日君回来

《李娃传》是传统老戏，各剧种都有经典之作。这出戏跟很多传统戏一样，有似乎不合情理的地方：李亚仙为什么要为劝郑元和读书而刺瞎自己的双目？郑元和高中后，李亚仙姿态高傲，郑父说尽好话，才肯进郑家门，这仅仅只是李亚仙的牺牲精神吗？

对此，越剧范傅流派的经典名作《李娃传》给了我们一个新解答思路：这出戏，妙就妙在，郑元和的经历是动态的，但其心理历程是静态的。而李亚仙刚好相反，她在台上并没有呈现出那么多颠沛流离的复杂经历，但其心理历程是动态的，两者形成对比。

郑元和从头到尾，从富家儿到歌郎到叫花子再到状元，其本性之纯良从来没有改变过。李亚仙骗他烧香，稍有心机的人就会怀疑李亚仙有份参与欺骗，郑元和还口口声声的“亚仙妻”，在父亲的棍棒下，宁可被打死，还要唱求凰曲。做乞丐和做状元的郑元和都对叫他唱莲花落的恩人态度无二。

而李亚仙呢？从出场就非常介意自己的身份，跟郑元和说，这不是相公该来的地方，这是鸣珂巷。而当郑元和问她，那你是怎样到这里来的，她说本是清白人家的姑娘迫不得已进来的。

而当老鸨哄完郑元和的钱，骗他走的时候，李亚仙对她的身份从最初的自怜自叹发展到痛苦，而这痛苦也是持续升级的。郑家是名门望族，会答应娶妓女吗？这样下去是耽误郑元和的前途啊。李亚仙考虑到这点，才愿意配合欺骗郑元和让他回家或者上京城考试，并拿出私房银子一百两让丫鬟送去给郑元和。

接着，郑元和被父亲几乎打死，被叫花子救活，偶遇李亚仙。李亚仙看着伤痕累累的郑



傅全香老师演绎的李亚仙，堪称经典。

元和颤抖着说：“人家说虎毒不食子，你爹爹怎么把你打成这个样子？他凭什么打你？”假如这里还是心疼郑元和，接下来郑元和的回答就彻底刺激到李亚仙了，因为他棍棒下还想着鸣珂巷的李亚仙。

于是李亚仙正面爆发了，苍天啊，想我李亚仙清白出身，凭什么世人就这么瞧不起我？这么容不得我李亚仙？至此，李亚仙从最初的自怜自叹到痛苦无奈再到反抗意识的萌发，宁可死，不再做妓女，上千首饰找老鸨赎身，若不同意，就要把首饰丢进江里，自尽而死。

李亚仙人出勾栏，这是第一步，紧接着，是“名”也要走出勾栏。虽然跟郑元和自立门户，但是在世人眼里，还是妓女，于是李亚仙要逼着郑元和读书，为除这烟花名，但郑元和想不到复杂的受尽屈辱的李亚仙心里所想，于是在没有办法的情况下，李亚仙只能挖了自己一双眼睛。出此下策，实在是无他法，并非自虐症。

郑元和自小富贵，本性纯良，经历过贫寒再有温存便能轻易满足，从此绝了功名心，李亚仙为了刺激他，挖了自己一双眼睛。与其说，这是为郑元和上进，不如说是李亚仙要洗刷“妓女名”的决心！

郑元和高中状元，李亚仙的高姿态，未必是牺牲精神，而是要以郑元和的爹为代表的名门望族的示弱。洗白妓女身份，从此傲然做人。

由此可知，舞台经历与人物心理的“动与静”的差异，是《李娃传》这出戏最大的看点，假如演员缺少功力，不能捕捉到这个表演点，就会显得既无聊又无情理。

信息

匠由心生

在中法建交 55 周年之际，上海市收藏协会连环画版画沙龙、朵云轩，九昊栈（上海）文化传播有限公司、上海市交通卡收藏协会共同邀请中国著名国画家、“民间艺人”戴敦邦先生为嘉宾，由法国著名漫画家提艾瑞·罗宾和中国著名儿童画家徐开云、连环画国画家陈宁等，于近日在朵云轩举行“首届中法连环画、漫画绘本及海派书画原作艺术交流展”，展出多位中法艺术家关于儿童题材的绘本精品画作。