



想恢复过去的苏联，谁就没有头脑”。跳出纯以阶级立场划分对与错、好与坏的逻辑，俄罗斯特色主旋律影片的怀旧牌，一是保家卫国、奋勇杀敌；二是适当流露对苏联黄金年代的往日情怀。

韩日特色主旋律：做半岛关系文章；将死磕进行到底

亚洲方面，韩国、日本的主旋律电影，各自在相当程度上体现了其国民性的特点。

在近代，韩国由军事独裁国家逐渐过渡到民主国家，电影上也经历了军管时代、审查时代，以及正常时代。眼下，韩国特色主旋律是政府倡导加上国内民众民族主义情绪相辅相成的产物。其主题通常可以分为两大类，一类是历史杂谈，大反派多为当年“霸凌”过朝鲜的势力，比如日本、清廷等；一类是韩朝关系，既反映二者间的爱恨纠缠、若即若离，也记得来一波本是一家、血缘深厚的煽情。

先看第一类。2014年上映的《鸣梁海战》取得了骄人的本土成绩（观影人次1760万人次，票房超7.6亿元人民币），主要讲述了朝鲜水军名将李舜臣的抗倭之战：1597年的朝鲜王朝危机四伏，朝鲜海军主力随着大将李舜臣被贬而遭受巨大打击，军纪溃散，只剩少量军舰。而倭寇伺机派出胁坂安治，协同令人闻风丧胆的“海贼王”来岛通总的海盗军共同出击，意欲直取汉阳。危急关头，李舜臣决定率领仅剩的十几艘军舰前去鸣梁海峡迎战倭寇，先遣部下敌方汇合卧底，又重振



上图：《鸣梁海战》。

军心，以“勇者生，畏者死”的气概，号召士兵与倭寇决一死战。海战开始，李舜臣身先士卒，死守血岛，关键时刻，军民协力以少胜多，重创日本舰队。

鸣梁海战远非大捷，真正击溃日本海军的决定性战役是露梁海战，主力还是我明军水师，但热泪盈眶的韩国人显然无暇顾及真相究竟为何，《鸣梁》片方早就承认，“影片在韩国的成功，是因为激发了韩国百姓的民族认同”。此话一针见血，其实同样适用于《最终兵器：弓》《南汉山城》这两部历史背景为“丙子胡乱”的影片，明明是李氏朝鲜

被后金按在地上狠狠摩擦，主创团队偏拍出了悲壮沧桑的质感，不知情者，或被剧情发展“绕”得莫名其妙。为民族尊严而战的煽动力，更表现在《暗杀》《密探》《军舰岛》等抗日题材影片的受捧上。

第二类中的高分佳作是2018年上映的《特工》。此前，《生死谍变》《JSA 共同警备区》《铁雨》等都折射了被政治漩涡裹挟的困顿与挣扎，而《特工》的故事更有一种令人身临其境的新意：20世纪90年代中期，暗号“黑金星”的韩“国家安全企划部”情报员，假扮商人跟朝鲜进行交易，图的是渗透进朝鲜军事单位打探核开发情报，没想到，一心只想完成任务的他，已在不知不觉中陷入两国权力高层的恐怖阴谋……《特工》里的特工，不是007式的龙傲天，没有豪车美人的标配，但观众跟着主演经历了跌宕起伏的两个多小时后，不由得佩服结局的共振效力。立场不同的人，