



上图《绝杀慕尼黑》。影片根据真实历史事件改编，以30亿卢布（约3.2亿元人民币）创下俄罗斯影史本土电影票房纪录。

克激情互虐的观众也大可不必勉强自己。一句话总结，这是一部全坦克狂潮的抗德神片，战斗场景虽宛若高达群殴，然节奏紧凑、视效精良，那些“艺术造诣、美学修为、人文关怀”啊在“轰轰轰蹦蹦突突突”面前不得不暂先让道，这是瞄准特定受众射过去的一发穿甲弹，爱之者欣喜若狂，不爱者无聊至死。

至于2019年才在中国大陆上映的《绝杀慕尼黑》（2017年俄罗斯首映），有资格被大书特书一笔——影片根据真实历史事件改编，以30亿卢布（约3.2亿元人民币）创下俄罗斯影史本土电影票房纪录。这片先天条件出众，反转的故事吊人胃口：1972年慕尼黑奥运会篮球决赛中，苏联队打败了保持36年全胜纪录的美国队。在决赛结束前三秒钟，美国

队以一分优势领先，比赛结果仿佛已成定局，可苏联队的教练左冲右突，百折不挠地带领球员们改写了既定的命运……热血励志外加爱国主义，是本片在俄罗斯大获成功的主要原因，但《绝杀慕尼黑》不止那么简单，它玩了更聪明的一招。

导演不走寻常路。一开场，组队、集训、参加奥运会，事件一个接着一个，情节一点也不拖沓。换言之，本片的叙事重点不在运动场上，而在别处。在哪里呢？从苏联篮球队初组建时的一场聚会就可以看出端倪。来自格鲁吉亚、白俄罗斯、立陶宛等不同国家的队员载歌载舞，但他们有的喜欢流行音乐，有的热爱本国的民族音乐，很快，冲突产生了。观众清楚，妨碍苏联篮球队向巅峰发起挑战的，不是篮球技术，而是纷繁复杂的“场外因素”。

无论如何，团结就是力量。队长保拉斯卡斯本可趁机叛逃，但当他看到苏联篮球队的参赛海报后，选择转身留下。决赛结束后，他自豪地表示“我为祖国而战”，这与刚组队时那种“各回各家各找各妈”

的场面形成鲜明对比。目睹如此激动人心的一幕，俄罗斯观众怎不感慨：想当年，数不清的兄弟姐妹国家依偎在苏联的红旗之下，何等波澜壮阔的历史图景；想当年，互相关爱、互相理解，让我们紧紧拥抱着一起——加兰任教练俨然一个“好爸爸”的符号，他带队捧场格鲁吉亚球员回家乡办婚礼，尊重当地民俗；他及时送上当时苏联还没有的隐形眼镜，免了近视球员被开除出队的危险；他义无反顾用自己的积蓄救治身患重病的年轻球员，而这钱原本是要给儿子做手术的……团结的力量，源自“大家族”即视感的温情。

《绝杀慕尼黑》通过一场场篮球比赛，摄入特定的时代语境，以隐含了政治、经济、文化意义的细节，突破了体育竞技类电影的单一维度。该片也没有避讳苏联的一些官僚作风、刻板思维——其实，加兰任力排众议率队到美国打热身赛的举动，也可以被解读为，一往无前，不破不立。

传普京说过，“谁不为苏联解体而惋惜，谁就没有良心”，但“谁