



是演员们努力传达情感和心灵体验的电影”，也丝毫不碍影迷们继续痴狂疯魔。公允而论，把主题公园做到这份上，是需要花很多心思的，尽管大师们无意认同。

必须补充说明的是，常年霸占IMDB及豆瓣电影排行榜头把交椅的《肖申克的救赎》，更是老美一部主旋律里的主旋律。影片中的越狱与救赎，表面上呈现了自我意识的崛起与宗教情怀的洗礼，内里不过“美国梦”的协奏曲——正是通过个人不间断的努力，美好的渴望才有可能变为现实，在行动中对结果的热切期待和无比信任，是“美国梦”一次理想化的升华。前四类主旋律或多或少存张牙舞爪之嫌，而《肖》派善通过轻易简便的手段迎合流行大众，四两拨千斤，难怪后辈时有效仿。

学者指出，近年来若干研究表明，美国主流舆论一壁厉声警告“地缘政治学是纳粹学说”，一壁却在潜心钻研；美国地缘政治研究者图南德（Ola Tunander）在一篇引介契伦（Rudolf Kjellen，曾任哥德堡大学教授；首次提出“地缘政治学”一词，并首次将地缘政治学作为一个学科提出）的文章中更毫不讳言：“为美国设计国际军事战略规划的斯皮克曼、摩根索、亨廷顿、布热津斯基等人无不深受德国地缘政治学派的影响，契伦们设计的巨型政治军事联盟正是北约或者欧盟的理论直接来源——只不过主导者换成了美国，而非德国。”明了此节，再回头审视美国特色主旋律影片挥之不去的唯我独尊气息（彰显硬实力、软实力都是天下第一，不服不行），敏感的人们，或赧赧一怔，所谓“胜利者”开出的处方药，岂可不假思索地全盘迷信呢。

俄罗斯特色主旋律：坚定贯彻“大苏联主义精神”

和美国人斗了大半辈子，虽则苏联已然解体，当今俄罗斯政府的震慑力与威权力难与红色帝国鼎盛时期相匹敌，但身为冷战两极格局另一端的大佬，苏俄特色主旋律的刺激指数，比之对手不遑多让。曾经，从《斯大林格勒战役》《攻克柏林》到《这里的黎明静悄悄》《莫斯科保卫战》等不吝经费、场面宏大、政治色彩浓厚的苏联大片，让我们单纯的父辈们看得血脉偾张、荷尔蒙上头；如今，意欲重拾往昔荣光的俄罗斯人将其主旋律作品注入更多吸引当代受众的新技巧，使得贯穿始终的“大苏联主义”被一再招魂，主动发出战斗民族亢奋的吼声。

以2000年后的几部电影为例。《兵临城下之决战要塞》内容概要如下：1941年6月，布格河畔回荡着欢声笑语。可这边厢正歌舞升平，那边厢几架飞机无情投下炸弹，将一切摧毁殆尽，霎时间，家园乐土成了鲜血和火焰的海洋。德国人的入侵让位于华沙和莫斯科之间的布

列斯特要塞陷入了动荡和战争，为了保卫自己的国家，八千名苏维埃红军战士拿起了武器，与亲人告别，走上了战场。草草建立的军队中人员情况十分复杂，但是，每个人心中的信念却是一致的，那就是顽强抵抗贼寇。粮食短缺，武器简陋，装备寒酸，在极其恶劣的条件下，苏维埃青年们和有备而来的敌方展开了一场又一场险象环生的激烈战斗，并取得了最终的胜利。

剧情直接、三观端正。《兵临城下之决战要塞》无疑借鉴了好莱坞大片的一些成功要诀，全片对战斗的交代，场面的调度，烟火特技，枪械道具服装等方面，都是相当出色的。当然，为了建构英雄的需要，影片对历史人物做了一些美化，但整体而言，《兵临城下之决战要塞》是并不过分、恰到好处的宣传片，在近年来质量参差不齐的俄罗斯战争片里属于中上偏良之作。

而去年颇受好评的《T-34坦克》，情节更加“简单粗暴”——1944年，一群英勇的俄罗斯士兵，凭一辆半损坏的传奇T-34坦克，从德国人手中成功逃脱。电影绝对是直男军迷最爱的那一款类型片，而不喜欢坦

右图：《兵临城下之决战要塞》。

