



的——现实中给队员在“第二台阶”搭人梯的刘连满，让队友踩着自己的肩膀攀登，过大的体力消耗让他倒下了，为了不拖累大家的行程，在这个距离登峰只有200米的地方，刘连满毅然决定留下，让队友向珠峰进军。队友给他留下的氧气瓶和糖果，他也不吃不用，就在那儿拿着氧气瓶等着队友下山，把氧气和生的希望留给队友。最终他也奇迹般地活了下来。队友之间的牺牲与成全、信任与帮扶，本就无比感人，再联想到当年登顶珠峰是多大的荣誉，就更觉刘连满的难得，名利生命都视如浮云。

假作真，真变假

当然，也不是说所有真实发生的感人故事都得原封不动照搬进电影。但是最让人不理解的是，现实生活中明明有神仙般的爱情故事在，为什么电影里加爱情戏的时候不能考虑用一下，非要再编出一条时不时就让人出戏的“京怡”爱情线呢？

上图：明明现实故事就足够打动人，一个艺术加工，反而变成一条失真的感情线，也是万万没想到。

咱也不是说演员们不好，吴京在《攀登者》中的文戏和吻戏都算得上是个人演员生涯排名前列，和影后章子怡搭戏也没有露怯，而且意外地和章子怡居然还有点CP感。所以归根结底这还不是演员的锅，而是编剧给整得太失真，太像“珠峰绝恋”了。

现实生活中的“珠峰绝恋”发生在藏族姑娘身上，姑娘不叫“黑

现实生活中的“珠峰绝恋”发生在藏族姑娘身上，姑娘不叫“黑牡丹”，叫潘多。她是世界上第一个从北坡登顶的女性。