

茅威涛：从未离场，今又“返场”

无论是艺术家还是领军者，无论在舞台上还是唱片里，茅威涛一袭青衫，澄澈明净，目光坚定，面向未来。

□ 撰稿 | 王悦阳

整整历时 11 年，当代越剧领军人物茅威涛的最新 CD 专辑《回到唱电台：返场——茅威涛从艺四十周年特辑》终于问世了。距离她上一张专辑，已经过去了整整 23 年。

从艺四十周年，这套精美的唱片是茅威涛给自己的第一份礼物，6 张 CD 里收录了 56 段唱腔，涉及 26 部戏。除了 40 首茅威涛新创剧目中的主要唱段，还有 16 段唱段是翻唱自越剧宗师尹桂芳和尹小芳老师的经典。对于茅威涛而言，这份礼物，更是献给自己的恩师，一代宗师尹桂芳先生百年诞辰的一瓣心香，也是敬献给越剧尹派艺术的。

“返场”，英文译作“Encore”，是观众喝彩、一再加演的意思。茅威涛把这两个字作为自己的专辑名，表达的是“永远在场，从未离开，今又登台”之意。她给专辑起的副标题是“回到唱电台”，说起原因，不禁回想起自己刚入行时的职业规划，“我当时最大的理想，就是把戏唱好，将来有一天，浙江人民广播电台能播出我唱的越剧。毕竟，我学戏时候大部分唱段都是从广播中听到并学习的”。

因此，“回到唱电台”是怀念、是致敬、也是一种情怀。那是一段越剧的黄金岁月。越剧的前辈们都有过“唱电台”而一夜走红大上海的经历，那是越剧发展史的一段重要历程。茅威涛有些羡慕那个时代的演员：“白天在电台唱戏，晚上在戏园子里唱戏，这样的生活，更纯粹一些。”

而说起制作这套唱片的初衷，茅威涛坦言，很大程度是为了“留下尹派艺术的基因”：“我身上是有二分之一血统的尹派 DNA。当年尹桂芳太先生身体不好，都是我们尹派‘二传手’尹小芳先生的亲授。这是我的幸运，但越剧的



茅威涛近影。

下一代们，都已经没有机会看到太先生和尹小芳的表演和演唱。我希望给自己一个交代，不要让尹派的 DNA 在二分之一血统的传承后，被稀释甚至是消失。”

因此，整套唱片里有接近四分之一的唱段，源自茅威涛的太先生尹桂芳和恩师尹小芳先生的经典曲目。从何文秀到沙漠王子，从贾宝玉到侯朝宗……一连串的人物与剧目，构筑出茅威涛所体现的“尹派 DNA”，其中还有好几首茅威涛并没有公开演出过，她对曲目进行了重新配器，用了自己的理解，但也尽可能地还原尹桂芳的咬字和唱腔。“这套唱片饱含的是我对前辈、对传统艺术的敬重。这是献给尹派艺术创始人的礼物，是对尹派的致敬，是对老师的感恩。”

除了传承尹派血脉，茅威涛对尹派艺术的拓展，也在唱片里清晰可闻。从艺 40 年的她可分为前 15 年和后 25 年。前 15 年中有“暖男”邹士龙的《奉汤》，新时期以来被传唱最广的《浪迹天涯三长载》以及《西厢记》里张珙的名段。后 25 年作品里，《寒情》、《孔乙己》，新版《梁祝》、《藏书之家》、《二泉映月》、《江南好人》、《寇流兰与杜丽娘》等剧也悉数收纳。

“我认为音乐本身也是文学的一种表达，是可以被阅读的，因此，我的这套唱片，或许可以称为是有声书签。”从艺整整四十年来，茅威涛一直希望“自己的作品和今天的人要有心灵碰撞，那样才能打动现代观众”。

心系越剧，初衷不改。无论是艺术家还是领军者，无论在舞台上还是唱片里，茅威涛一袭青衫，澄澈明净，目光坚定，面向未来。在她而言，从 17 岁开始迈进越剧艺术大门的那刻起，就再也未离开过。■

信息

张桂铭艺术大展在刘海粟美术馆举办

近日，“张桂铭艺术大展”在刘海粟美术馆开幕，展出了张桂铭先生生前的艺术作品约 60 余件。张桂铭 1939 年生于浙江绍兴，1964 年毕业于浙江美术学院中国画系，同年入上海中国画院。曾任上海中国画院副院长、刘海粟美术馆执行馆长，1988 年被评为国家一级美术师。其作品《画家齐白石》《天地悠悠》《莲塘》分别在第六、八、九届全国美展上获奖，是上海画坛具有全国影响的知名艺术家之一。